



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым**

**«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора по УВР
_____ Л.А. Юсуфова

УТВЕРЖДЕНА

Директор ИПК КИПУ имени Февзи Якубова
_____ С.И. Исмаилова
«28» августа 2025г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

**«Студенческий театр ИПК КИПУ имени Февзи Якубова
«Волшебный занавес»**

Специальности: 44.02.01 Дошкольное образование

44.02.02 Преподавание в начальных классах

Симферополь – 2025г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» (283 – ФЗ от 29.12.2012 (статья 48 п.1.1).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1353).
3. Учебный план образовательного учреждения среднего профессионального образования Инженерно–педагогический колледж КИПУ имени Февзи Якубова.
4. Протокол заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года.
5. Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06.
6. Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.
7. Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83.

Направленность программы театрального кружка по содержанию является художественно–эстетической, общекультурной, по форме организации – кружковой. Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями юношей и девушек.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы**:

- **принцип системности** – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- **принцип дифференциации** – предполагает выявление и развитие у обучающихся склонностей и способностей по различным направлениям;
- **принцип увлекательности** является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся;
- **принцип коллективизма** – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Особенностями программы является:

- **деятельностный** подход к воспитанию и развитию обучающихся средствами театра, где обучающийся выступает в роли художника, исполнителя, костюмера спектакля;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (литературы, культуры речи, истории);

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и творческих качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для обучающихся обусловлена профессиональными перспективами и возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал обучающихся, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения.

При планировании работы кружка учитываются основные цели:

1. Познакомить с элементами сценической грамоты.
2. Совершенствовать художественный вкус обучающихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
3. Развить творческие способности обучающихся, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи кружковой деятельности:

- Знакомить обучающихся с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; развивать интерес к сценическому искусству; воспитывать культуру поведения в театре.

- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей

- Развивать фантазию, воображение, образное мышление, зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства. Активизировать познавательный интерес.

- Формировать нравственно–эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и в искусстве.

- Воспитывать добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.

- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра. Развивать речевое дыхание и артикуляцию. Развивать дикцию.

- Развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства, пополнить словарный запас. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, перевоплощаться.

- Развивать чувство ритма и координацию движения.
- Помочь обучающимся преодолеть психологическую и речевую зажатость.
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими участниками коллектива; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера.

Формы и методы работы

Форма занятий - групповая и индивидуальная, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, беседы, актерские тренинги, репетиции.

Театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений направлены на приобщение студентов к театральному искусству и мастерству.

Обучающиеся являются не просто исполнителями ролей, но и помощниками режиссера, костюмерами, декораторами. Выбор репертуара и распределение ролей производится совместно. Структура работы, репетиционный план основываются на системе К.С. Станиславского. В репертуар включаются произведения, предназначенные, прежде всего, для юного зрителя, это связано еще и с будущей профессиональной педагогической деятельностью студентов.

Для реализации цели систематически проводятся обучающие занятия, на которых отрабатываются артикуляционные, дыхательные и голосовые упражнения. Занятия проводятся в актовом зале. Теоретической основой материала служит учение К.С. Станиславского и интерпретация его идей, предложенная П.М. Ершовым.

Важно, что в театральном кружке будущие педагоги учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Обучающиеся приносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (приобретение социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение опыта самостоятельного общественного действия): приобретение опыта общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других обучающихся;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью преподавателя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищение).

На занятиях театральной студии **обучающиеся научатся:**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; строить диалог с партнером на заданную тему;

- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

А так же обучающиеся **получают возможность научиться:**

- осваивать первичных представлений о театре и его истории, владеть театральной терминологией;

- приобретать начальное умение фиксировать и осмыслять особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;

- приобретать первоначальное умение превращать своё поведение в поведение другого человека, животного, предмета;

- навыкам работы в группе, общению друг с другом, выстраиванию партнерских отношений, основанных на взаимном уважении и взаимопонимании;

- развитию своих наблюдательных и познавательных способностей, эмоциональности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, образного мышления, чувства ритма;

- овладению начальным опытом самостоятельной творческой деятельности.

Формой подведения итогов можно считать:

- инсценирование сказок, сценок и пьес для свободного просмотра для школьников и студентов;

- участие во внутриколледжных, городских мероприятиях с инсценировками и фрагментами спектаклей.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

I раздел «Основы театральной культуры» призван познакомить обучающихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие в этюдах, представление своих работ по темам бесед.

II раздел «Подготовка спектакля» является основным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами и постановку спектаклей.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
	Раздел 1. «Основы театральной культуры»		
1	Вводное занятие	1	
2	Знакомство с планом работы кружка	1	
3	Выполнение упражнений на дыхание	1	
4	Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства	1	
5	Знакомство со структурой театра	1	
6	Устройство зрительного зала и сцены	1	
7	Основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример	1	
8	Выполнение упражнений для голоса	2	
9	Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	2	
10	Реалистические традиции актерского искусства и система К.С.Станиславского	2	
11	Костюмы и декорации из подручных материалов	2	
12	Создание образа с помощью грима	2	
13	Сценическое движение	2	
14	Тема и идея литературного произведения	2	
15	Фантазия - источник творческой духовности человека	2	
16	Театр и жизнь	2	
17	Что даёт театральное искусство в формировании личности	2	
18	Игра: «Я пришел в театр»	2	
19	Работа актера над собой	2	
	II раздел «Подготовка спектакля»		
20	Знакомство со сценарием	2	
21	Работа актера над ролью. Изучение роли	2	
22	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения персонажа на сцене	2	
23	Распределение ролей. Выразительное чтение сказки по ролям.	2	
24	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	2	
25	Изготовление декораций и костюмов	2	
26	Бессловесные элементы действия	2	
27	Словесные действия, подтекст	2	
28	Связь словесных действий с бессловесными элементами действий	2	
29	Жест, как важное выразительное средство	2	
30	Специфика актерских задач, развитие воображения и внимания	2	
31	Драматургический материал как канва для выбора логики поведения (действий)	2	
32	Логика действия и предлагаемые обстоятельства	2	
33	Построение мизансцен в процессе организации и проведения разводки как одного из начальных этапов работы над спектаклем	2	
34	Монолог. Отработка монологов сценария.	2	
35	Монолог. Отработка монологов сценария	2	
36	Многообразие выразительных средств в театре, раскрепощение, снятие телесных и психологических зажимов	2	

37	Групповые этюды. Отработка групповых сцен	2	
38	Групповые этюды. Отработка групповых сцен	2	
39	Значение поведения в актерском искусстве	1	
40	Освоение состояния внутреннего перехода в новую, воображаемую, реальность, действие в ней, как ее неотъемлемой части и обязательный выход из нее	1	
41	Разводка как начальный этап работы над спектаклем	1	
42	Репетиция спектакля, наработка опыта взаимодействия	2	
43	Репетиция спектакля, наработка опыта взаимодействия	2	
44	Репетиция спектакля, наработка опыта движение в массовых сценах	2	
45	Репетиция в костюмах с декорациями	1	
46	Репетиция в костюмах с декорациями	1	
47	Отработка приемов создания атмосферы в театре как неотъемлемой части процесса работы актера над ролью	2	
48	Отработка приемов создания атмосферы в театре как неотъемлемой части процесса работы актера над ролью	2	
49	Отработка приемов работы в динамических сценах	2	
50	Отработка приемов работы в динамических сценах	2	
51	Вхождение в образ и работа в этом образе с партнерами на сцене, ощущение себя и партнера во взаимодействии	2	
52	Вхождение в образ и работа в этом образе с партнерами на сцене, ощущение себя и партнера во взаимодействии	2	
53	Работа над ролью в отрывке	2	
54	Работа над ролью в отрывке	2	
55	Фантазия - источник творческой духовности человека	1	
56	Борьба как условие сценической выразительности	1	
57	Исполнительская техника и ее роль в работе артиста	2	
58	Исполнительская техника и ее роль в работе артиста	2	
59	Импровизация в работе актера	2	
60	Импровизация в работе актера	2	
61	Генеральная репетиция спектакля.	2	
62	Специфика работы актера перед зрителем	2	
63	Отработка приемов взаимодействия актеров на сцене.	2	
64	Отработка приемов взаимодействия актеров на сцене.	2	
65	Специфика актерских задач развитие воображения и внимания.	1	
66	Отработка отдельных сцен сценария.Создание линии сценического действия	1	
67	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей	1	
68	Ощущение пространства (в частности пространства сцены) и времени	1	
69	Целесообразность поведения	1	
70	Психологический жест и условия его выполнения	1	
71	Знание подробностей жизни героя, точность воспроизведения походки, мимики, жестов	1	
72	Органичность поведения	1	
73	Определение различий в характере действия в разных исполнениях.	1	
74	Характер и характерность	1	
75	Представление о взаимозависимости решений характеров в спектакле	1	
76	Построение логики текста. Расстановка логических ударений	1	
77	Роль паузы. Умение держать паузу. Психологическая пауза	1	

78	Внимание к репликам партнера. Активное слушание	1	
79	Взаимодействие в диалоге	1	
80	Работа с реквизитом. Роль реквизита для создания сценического действия	1	
81	Деталь реквизита как прием, подчеркивающий особенности сценического действия	1	
82	Логика соединения отдельных сцен в целое	1	
83	Приобретение умения работать над совершенствованием роли: закрепление удачных находок и устранение ошибок	1	
84	Открытие особенности театрального творчества - «здесь, сегодня, сейчас»	1	
85	Представление о содержании профессиональной творческой работы артиста: связь трактовки роли с пониманием исполнителем окружающей жизни, совершенствование своего владения техникой, совершенствование умения воплощать образ действующего лица	1	
86	Развитие артистической смелости	1	
87	Отношение к событию (оценка факта). Наблюдение	1	
88	Тренировка умения проанализировать работу свою и своих партнеров	1	
89	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления	1	
90	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса	1	
	Итого:	140	

Список использованных источников

1. Станиславский К.С. Художественные записи 1877–1894 гг. – Собр. соч.: в 8 т. – М.: Искусство, 1958. – Т. 5.
2. Режиссерские экземпляры К.С.Станиславского в 6 т.: т. 2. – М.: Искусство, 1981.
3. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве – Собр. соч.: в 8 т. – М.: Искусство, 1954. – Т. 1.
4. Станиславский К.С. Работа актера над собой. I – Собр. соч.: в 8 т. – М.: Искусство, 1954. – Т. 2. 3.
5. Станиславский К.С. Режиссерский план “Отелло”. – М.; Л.; Искусство, 1945.
6. Станиславский К.С. Статьи, речи, беседы, письма. – М.: Искусство, 1953.
7. Беседы К.С.Станиславского в студии Большого театра. В 1918–1922 гг. Записаны засл. арт. РСФСР К.Е.Антаровой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Искусство, 1952.
8. Топорков В.О.Станиславский на репетиции. – М.: Искусство, 1950.
9. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки К.С.Станиславского: Беседы и записи репетиций. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Искусство, 1951.
10. Кристи Г.В. Работа Станиславского в оперном театре. – М.: Искусство, 1952.
11. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – 5-изд. – М., 1972.
12. Вербовая Н.П. Искусство речи / Н.П. Вербовая, О.М. Головина, В.В. Урнова. – 2-е изд., доп. и испр. – М., 1977.
13. Жинкин Н.И. Механизмы речи. – М., 1958.
14. Козлянинова И.П. Речевой голос и его воспитание / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. – М., 1985.

15. Козлянинова И.П. Тайны нашего голоса / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. – Екатеринбург, 1992.
16. Муравьев Б.Л. О воспитании дыхания и голоса актера. – Л., 1977.
17. Муравьев Б.Л. От дыхания к голосу. – Л., 1982.
18. Сценическая речь : учебное пособие / под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промтовой. – М., 1995.
19. Сценическая речь : учебное пособие / под ред. И.П. Козляниновой. – М., 1976.
20. Чарели Э.М. как подготовить речевой аппарат к звучанию. Дыхание и голос. – М., 1982.
21. Чарели Э.М. Культура речи. – Свердловск, 1990.
22. Электронная библиотека классической литературы «Классика.Ру» [Электронный ресурс] // URL: <http://www.klassika.ru/> (дата обращения: 26.08.2019).
23. Электронный журнал «Театр» [Электронный ресурс] // URL: <http://oteatre.info/>
24. Актерское мастерство.–Режимдоступа:<http://acterprofi.ru>.
25. Античныйтеатр.–Режимдоступа:<http://anti4teatr.ucoz.ru>.
26. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа:<http://www.art-world-theatre.ru>.
27. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
28. Западно-европейский театр.–Режимдоступа:<http://svr-lit.niv.ru>
29. Театральная энциклопедия.–Режимдоступа:<http://www.theatre-enc.ru>.
30. История: Кино. Театр. –Режимдоступа:<http://kinohistory.com/index.php>
31. Театры мира.–Режим доступа:<http://jonder.ru/hrestomat>
32. Театры народов мира. –Режим доступа:<http://teatry-narodov-mira.ru/>
33. Хрестоматия актёра.–Режим доступа:<http://jonder.ru/hrestomat>