

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МДК 01.03 «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» ГРУППА ЗНО-21

Студенты, обучающиеся на заочном отделении, в соответствии с учебным планом выполняют письменную контрольную работу.

Написание контрольной работы по курсу «**Теоретические и методические основы деятельности классного руководителя**» является одной из важных форм самостоятельного изучения студентами программного материала. Творческое выполнение контрольной работы способствует более глубокому усвоению теоретических положений. Излагая материал, студенты изучают научную литературу, что формирует у них творческий подход к изучению программы курса.

Данные рекомендации призваны оказать методическую помощь студенту в правильном написании и раскрытии предложенных вопросов.

Контрольная работа должна быть:

- выполнена по конкретно предложенному варианту;
- написана самостоятельно, на основе предварительного изучения и усвоения содержания учебной литературы и научных публикаций по исследуемым вопросам;
- оформлена надлежащим образом;
- *представлена на рецензирование не позже чем за 10 (десять) дней до зачета по дисциплине.*

Работы, выполненные с нарушением указанных требований, не рецензируются и возвращаются на доработку. Студент, не представивший в установленный срок контрольную работу, не допускается к экзамену.

Контрольная работа оформляется с соблюдением следующей структуры:

1. Титульный лист
2. План работы (содержание)
3. Введение
4. Основная часть (теоретический вопрос)
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложения (если имеются)

Титульный лист. На титульном листе студенты приводят следующие сведения: наименование учебного заведения, курса; тема работы; фамилия, имя, отчество, группа, специальность (направление подготовки), шифр зачетной книжки; фамилия, имя, отчество, проверившего (преподавателя); место и год выполнения работы.

План работы (содержание) оформляется на отдельном листе. Он включает: введение, наименование всех глав, параграфов, заключение, список использованных источников.

Введение является обязательным элементом контрольной работы. В нем отражается основная гипотеза работы, цель и задачи проводимого изучения, которые ставятся для наиболее полного рассмотрения и раскрытия темы. Важное правило – введение, как и заключение, рекомендуется писать после полного завершения основной части, т.к. именно тогда автор полностью владеет материалами по теме.

К числу **грубых недочетов** при написании контрольной работы, **позволяющих не зачесть ее**, относятся следующее:

- явное несоответствие вопросов плана теме контрольной работы;
- явное несоответствие вопросов плана их содержанию;
- простое переписывание материала из учебников, контрольная работа пишется как набор цитат, фраз и выдержек из книг, брошюр и других источников;
- отсутствие плана контрольной работы;
- отсутствие перечня использованных источников.

К **иным недочетам** при написании контрольной работы относятся:

- неравномерное распределение объема содержания отдельных вопросов;
- в вопросе помимо того, что заявлено в названии, есть сведения, не относящиеся к нему.
- номер варианта соответствует порядковому номеру по списку.

Контрольная работа

Вариант 1

1. Сатирическая направленность сказки П.П. Ершова «Конек - Горбунок».
 2. С.Я. Маршак. Жизненный и творческий путь. С.Я. Маршак-драматург.
- Анализ поэтических произведений С.Я.Маршака

Вариант 2

1. Изображение жизни крестьян в стихотворениях для детей Н.А Некрасова.

2. Сказки Андерсена. Творчество Р. Киплинга. «Книга джунглей». Английская литературная сказка 20-90-х годов XX века: А. Милн, Дж. Р. Толкиен в круге чтения современного младшего школьника.

Вариант 3

1. Автобиографические повести Л. Толстого («Детство» в «Отрочество»).
2. Психологическая характеристика Николеньки. Художественные особенности повести.

Вариант 4

1. «Аленушкины сказки» Д.Н. Мамина-Сибиряка. Традиции народной и литературной сказки в них. Рассказы из уральской жизни.
2. Крестьянские дети - герои рассказов Л.Н. Толстого.

Вариант 5

1. Рассказы А.П. Чехова о детях-тружениках. Его психологические рассказы в детском чтении. Рассказы А.П. Чехова о животных. Мир детства в рассказах АП. Чехова.
2. 1 пол. 19 века. Творчество В.А.Жуковского и И.А.Крылова. Идеино-тематическое богатство басен Крылова, их народность, своеобразие языка и стиля. В.Г. Белинский о И.А. Крылове. Понятие о басне и аллегоризме. Басни И.А.Крылова в детском чтении

Вариант 6

1. Жизнь и творчество С.Я. Маршака. Тема труда в стихотворениях С.Я. Маршака.
2. Творчество Петра Павловича Ершова П.П. Ершов –продолжатель традиций А.С. Пушкина в жанре литературной сказки. Сюжет, композиция и образы сказки «Конек-Горбунок». Народность сказки, основные особенности ее языка. Литературная судьба сказки

Вариант 7

1. Традиции народных сказок в научно-художественных сказках В.В. Бианки.

2. 2 пол. 19 века. Поэтические произведения в чтении детей. Основные тенденции развития детской поэзии в 19 веке. Роль поэзии в художественном осмыслении мира, в развитии образного речевого мышления ребенка

Вариант 8

1. Проблемы детской литературы в статьях М. Горького «Еще о грамотности», «О сказках», «Человек, уши которого заткнуты ватой».
2. Детская литература конца 19 века.

Вариант 9

1. А. С. Пушкин и литературная сказка 30-х годов. (Сказки В. Жуковского, А. Погорельского, В. Одоевского и П. Ершова).
2. Крестьянские дети - герои рассказов Л.Н. Толстого.

Вариант 10

1. «Аленушкины сказки» Д.Н. Мамина-Сибиряка. Традиции народной и литературной сказки в них. Рассказы из уральской жизни.
2. Изображение жизни крестьян в стихотворениях для детей Н.А Некрасова.

Вариант 11

1. Детская литература 20-х годов 20 столетия. (Общая характеристика).
2. С.Я. Маршак. Жизненный и творческий путь. С.Я. Маршак-драматург. Анализ поэтических произведений С.Я.Маршака

Вариант 12

1. Вклад Горького в развитие детской литературы.
2. Традиции стихотворной публицистики в творчестве А.Л.Барто: прямой диалог с ребенком, сатирические мотивы, особенности поэтики («Ярлычок», «Очки», «Лешенька»). Социально-психологический портрет ребенка: «Любочка», «Болтунья» и др. Своеобразие книги стихов «Переводы с детского». Общественно-педагогические и литературные взгляды А.Л.Барто.

Вариант 13

1. Сказки А.С. Пушкина. Их значение для детского чтения.
2. С.Я.Маршак как детский поэт. Тематическое и жанровое многообразие. Традиции устной народной поэзии и русской классической лирики в произведениях для детей. Мастерство С.В.Михалкова. Жанры и темы произведений.

Вариант 14

1. С.В. Михалков. Его жизнь и творчество. Первые произведения С. В. Михалкова для детей. Новаторство в создании художественного образа. Шуточные и сатирические стихи С.В. Михалкова для детей.
2. 2 пол. 19 века. Поэтические произведения в чтении детей. Основные тенденции развития детской поэзии в 19 веке. Роль поэзии в художественном осмыслении мира, в развитии образного речевого мышления ребенка. Сборники поэзии в изданиях для детей: Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, А.Н.Майков, А.Н.Плещеев, И.З.Суриков, А.В.Кольцов, А.К.Толстой. Образы родной природы, времена года, изображение крестьянского быта и праздников.

Вариант 15

1. Детская литература 30-х годов. 20 столетия. (Общая характеристика).
2. 1 пол. 19 века. Творчество В.А.Жуковского и И.А.Крылова. Идеино-тематическое богатство басен Крылова, их народность, своеобразие языка и стиля. В.Г. Белинский о И.А. Крылове. Понятие о басне и аллегоризме. Басни И.А.Крылова в детском чтении

Вариант 16

1. М. Пришвин — певец родной природы. Его сборник «Золотой луг». Сказка-быль «Кладовая солнца» М. Пришвина. Идеинный смысл названия. Реальное и сказочное в сказке-были.
2. Творчество Л.Н. Толстого. Тематическое и жанровое разнообразие произведений, включенных в круг детского чтения. Краткая характеристика своеобразия басен, сказок, рассказов Л. Толстого для детей.

Вариант 17

1. К. Д. Ушинский как детский писатель. Его произведения для детей.
2. Народное творчество как искусство устное, коллективное. Общая характеристика малых фольклорных жанров. Детский фольклор: содержание, стиль, богатство жанров.

Вариант 18

1. Книга Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома». Литературная сказка Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей». Моральные проблемы в сказке. Юмор и сатира.
2. Творчество Петра Павловича Ершова П.П. Ершов —продолжатель традиций А.С. Пушкина в жанре литературной сказки. Сюжет, композиция

и образы сказки «Конек-Горбунок». Народность сказки, основные особенности ее языка. Литературная судьба сказки.

Вариант 19

1. Основные тенденции и пути развития зарубежной детской литературы 17-20 вв. Зарубежные детские писатели. Сказки Ш. Перро, бр. Гримм и их обработка Л. Толстым, Е. Шварцем. Сказки В. Гауфа. Сказка Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» и русская детская литература нонсенса, парадокса.

2. Сказки Андерсена. Творчество Р. Киплинга. «Книга джунглей». Английская литературная сказка 20-90-х годов XX века: А. Милн, Дж. Р. Толкиен в круге чтения современного младшего школьника.

Вариант 20

1. Сказка А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Социальная направленность сказки. Сочетание реализма и фантастики. Воспитательное значение сказки.

2. Научно-художественные книги для детей и их особенности. Творчество М.М.Пришвина Научно-познавательная детская литературы 50-80 годов и справочная литература для детей

Вариант 21

1. Произведения русских писателей первой половины 19 века, вошедшие в круг чтения современных младших школьников.

2. Мастерство и новаторство Н.Некрасова в стихах для детей. Народность и гражданственность стихов. Разговорные и песенные интонации, приемы создания образов в стихах Некрасова. Стихи Некрасова, вошедшие в круг детского чтения: «Генерал Топтыгин», «Школьник», «Соловьи», «Зеленый шум», «Мужичок с ноготок», «Крестьянские дети»

Вариант 22

1. Прозаические произведения о детях и для детей. Развитие жанра литературной сказки.

2. А. Погорельский. Художественный мир романтической повести-сказки «Черная курица, или Подземные жители».

Вариант 23

1. Произведения А.С. Пушкина, вошедшие в круг детского чтения. Лирика Пушкина в чтении детей. Сказки Пушкина: система образов, характеры героев, богатство и глубина содержания.

2. Творчество Л.Н. Толстого. Тематическое и жанровое разнообразие произведений, включенных в круг детского чтения. Краткая характеристика своеобразия басен, сказок, рассказов Л. Толстого для детей.

Вариант 24

1. Творчество Петра Павловича Ершова П.П. Ершов –продолжатель традиций А.С. Пушкина в жанре литературной сказки. Сюжет, композиция и образы сказки «Конек-Горбунок». Народность сказки, основные особенности ее языка. Литературная судьба сказки.
2. Русские народные сказки: разнообразие сказочных сюжетов. Сказки волшебные, социально-бытовые, сказки о животных

Вариант 25

1. Классики детской литературы: К.И.Чуковский, С.Я. Маршак, С.В. Михалков, А.Л. Барто. Общая характеристика деятельности писателей. Тематическое и жанровое многообразие их творчества. Образы детей в творчестве писателей.
2. Вклад Горького в развитие детской литературы.

Вариант 26

1. Творчество С.В. Михалкова для детей. С.В. Михалков баснописец, поэт политической сатиры, драматург.
2. Творчество В.А.Осеевой. Рассказы Н.Н.Носова («Мишкина каша», «Фантазеры», «Замазка», «Живая шляпа», «Ступеньки» и др.): комизм ситуаций и возраста героев, мастерство диалогов, юмор и мораль.

Вариант 27

1. С.Я.Маршак как детский поэт. Тематическое и жанровое многообразие. Традиции устной народной поэзии и русской классической лирики в произведениях для детей. Мастерство С.В.Михалкова. Жанры и темы произведений.
2. Детская литература конца 19 века.