



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

СОГЛАСОВАНА  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Л.А. Юсуфова

УТВЕРЖДЕНА  
Директор ИПК КИПУ имени Февзи Якубов  
\_\_\_\_\_ С.И. Исмаилова  
«26» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

**«Студенческий театр ИПК КИПУ имени Февзи Якубова  
«Волшебный занавес»**

Специальности: 44.02.01 Дошкольное образование

44.02.02 Преподавание в начальных классах

Симферополь – 2024 г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» (283 – ФЗ от 29.12.2012 (статья 48 п.1.1).

2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1353).

3. Учебный план образовательного учреждения среднего профессионального образования Инженерно–педагогический колледж КИПУ имени Февзи Якубова.

4. Протокол заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года.

5. Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06.

6. Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.

7. Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83.

**Направленность** программы театрального кружка по содержанию является художественно–эстетической, общекультурной, по форме организации – кружковой. Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями юношей и девушек.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы**:

- **принцип системности** – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- **принцип дифференциации** – предполагает выявление и развитие у обучающихся склонностей и способностей по различным направлениям;

- **принцип увлекательности** является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся;

- **принцип коллективизма** – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

#### **Особенностями программы является:**

- **деятельностный** подход к воспитанию и развитию обучающихся средствами театра, где обучающийся выступает в роли художника, исполнителя, костюмера спектакля;

- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным наукам (литературы, культуры речи, истории);

- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и творческих качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для обучающихся обусловлена профессиональными перспективами и возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал обучающихся, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения.

## **При планировании работы кружка учитываются основные цели:**

**1.** Познакомить с элементами сценической грамоты.

**2.** Совершенствовать художественный вкус обучающихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.

**3.** Развить творческие способности обучающихся, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

## **Задачи кружковой деятельности:**

- Знакомить обучающихся с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; развивать интерес к сценическому искусству; воспитывать культуру поведения в театре.

- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей

- Развивать фантазию, воображение, образное мышление, зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства. Активизировать познавательный интерес.

- Формировать нравственно–эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и в искусстве.

- Воспитывать добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.

- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра. Развивать речевое дыхание и артикуляцию. Развивать дикцию.

- Развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства, пополнить словарный запас. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, перевоплощаться.

- Развивать чувство ритма и координацию движения.

- Помочь обучающимся преодолеть психологическую и речевую зажатость.

- Развивать умение согласовывать свои действия с другими участниками коллектива; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера.

### **Формы и методы работы**

Форма занятий - групповая и индивидуальная, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, беседы, актерские тренинги, репетиции.

Театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений направлены на приобщение студентов к театральному искусству и мастерству.

Обучающиеся являются не просто исполнителями ролей, но и помощниками режиссера, костюмерами, декораторами. Выбор репертуара и распределение ролей производится совместно. Структура работы, репетиционный план основываются на системе К.С. Станиславского. В репертуар включаются произведения, предназначенные, прежде всего, для юного зрителя, это связано еще и с будущей профессиональной педагогической деятельностью студентов.

Для реализации цели систематически проводятся обучающие занятия, на которых отрабатываются артикуляционные, дыхательные и голосовые упражнения. Занятия проводятся в актовом зале. Теоретической основой материала служит учение К.С. Станиславского и интерпретация его идей, предложенная П.М. Ершовым.

Важно, что в театральном кружке будущие педагоги учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Обучающиеся приносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

**Результаты первого уровня (приобретение социальных знаний):** овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

**Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):** получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

**Результаты третьего уровня (получение опыта самостоятельного общественного действия):** приобретение опыта общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

### **Личностные результаты:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других обучающихся;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью преподавателя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### **Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).

На занятиях театральной студии **обучающиеся научатся:**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; строить диалог с партнером на заданную тему;



- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

А так же обучающиеся **получат возможность научиться:**

- осваивать первичных представлений о театре и его истории, владеть театральной терминологией;

- приобретать начальное умение фиксировать и осмыслять особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;

- приобретать первоначальное умение превращать своё поведение в поведение другого человека, животного, предмета;

- навыкам работы в группе, общению друг с другом, выстраиванию партнерских отношений, основанных на взаимном уважении и взаимопонимании;

- развитию своих наблюдательных и познавательных способностей, эмоциональности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, образного мышления, чувства ритма;

- овладению начальным опытом самостоятельной творческой деятельности.

**Формой подведения итогов** можно считать:

- инсценирование сказок, сценок и пьес для свободного просмотра для школьников и студентов;

- участие во внутриколледжных, городских мероприятиях с инсценировками и фрагментами спектаклей.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**I раздел «Основы театральной культуры»** призван познакомить обучающихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие в этюдах, представление своих работ по темам бесед.

**II раздел «Подготовка спектакля»** является основным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами и постановку спектаклей.

## Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
<b>Раздел 1. «Основы театральной культуры»</b>			
1	Вводное занятие	1	
2	Знакомство с планом работы кружка	1	
3	Выполнение упражнений на дыхание	1	
4	Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства	1	
5	Знакомство со структурой театра	1	
6	Устройство зрительного зала и сцены	1	
7	Основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример	1	
8	Выполнение упражнений для голоса	1	
9	Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»		
10	Реалистические традиции актерского искусства и система К.С.Станиславского	1	
11	Костюмы и декорации из подручных материалов	1	
12	Создание образа с помощью грима	1	
13	Сценическое движение	1	
14	Тема и идея литературного произведения	1	
15	Фантазия - источник творческой духовности человека	1	
16	Театр и жизнь	1	
17	Что даёт театральное искусство в формировании личности	1	
18	Игра: «Я пришел в театр»	1	
19	Работа актера над собой	1	
<b>II раздел «Подготовка спектакля»</b>			
20	Знакомство со сценарием	1	
21	Работа актера над ролью. Изучение роли	1	
22	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения персонажа на сцене	1	
23	Распределение ролей Выразительное чтение сказки по ролям.	1	
24	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	1	
25	Изготовление декораций и костюмов	1	
26	Бессловесные элементы действия	1	
27	Словесные действия, подтекст	1	
28	Связь словесных действий с бессловесными элементами действий	1	
29	Жест, как важное выразительное средство	1	
30	Специфика актерских задач, развитие воображения и внимания	1	
31	Драматургический материал как канва для выбора логики поведения (действий)	1	
32	Логика действия и предлагаемые обстоятельства	1	
33	Построение мизансцен в процессе организации и проведения разводки как одного из начальных этапов работы над спектаклем	1	
34/ 35	Монолог. Отработка монологов сценария	2	

36	Многообразие выразительных средств в театре, раскрепощение, снятие телесных и психологических зажимов	1	
37/ 38	Групповые этюды. Отработка групповых сцен	2	
39	Значение поведения в актерском искусстве	1	
40	Освоение состояния внутреннего перехода в новую, воображаемую, реальность, действие в ней, как ее неотъемлемой части и обязательный выход из нее	1	
41	Разводка как начальный этап работы над спектаклем	1	
42/ 43	Репетиция спектакля, наработка опыта взаимодействия	2	
44	Репетиция спектакля, наработка опыта движение в массовых сценах	1	
45/ 46	Репетиция в костюмах с декорациями	2	
47/ 48	Отработка приемов создания атмосферы в театре как неотъемлемой части процесса работы актера над ролью	2	
49/ 50	Отработка приемов работы в динамических сценах	2	
51/ 52	Вхождение в образ и работа в этом образе с партнерами на сцене, ощущение себя и партнера во взаимодействии	2	
53/ 54	Работа над ролью в отрывке	2	
55	Фантазия - источник творческой духовности человека	1	
56	Борьба как условие сценической выразительности	1	
57/ 58	Исполнительская техника и ее роль в работе артиста	2	
59/ 60	Импровизация в работе актера	2	
61/ 62	Генеральная репетиция спектакля Специфика работы актера перед зрителем	2	
63/ 64	Прогон. Отработка приемов взаимодействия актеров на сцене.	2	
65	Специфика актерских задач развитие воображения и внимания.	1	
66	Отработка отдельных сцен сценария. Создание линии сценического действия	1	
67	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей	1	
68	Ощущение пространства (в частности пространства сцены) и времени	1	
69	Целесообразность поведения	1	
70	Психологический жест и условия его выполнения	1	
71	Знание подробностей жизни героя, точность воспроизведения походки, мимики, жестов	1	
72	Органичность поведения	1	
73	Определение различий в характере действия в разных исполнениях.	1	
74	Характер и характерность	1	
75	Представление о взаимозависимости решений характеров в спектакле	1	
76	Построение логики текста. Расстановка логических ударений	1	
77	Роль паузы. Умение держать паузу. Психологическая пауза	1	
78	Внимание к репликам партнера. Активное слушание	1	
79	Взаимодействие в диалоге	1	
80	Работа с реквизитом. Роль реквизита для создания сценического	1	

	действия		
81	Деталь реквизита как прием, подчеркивающий особенности сценического действия	1	
82	Логика соединения отдельных сцен в целое	1	
83	Приобретение умения работать над совершенствованием роли: закрепление удачных находок и устранение ошибок	1	
84	Открытие особенности театрального творчества - «здесь, сегодня, сейчас»	1	
85	Представление о содержании профессиональной творческой работы артиста: связь трактовки роли с пониманием исполнителем окружающей жизни, совершенствование своего владения техникой, совершенствование умения воплощать образ действующего лица	1	
86	Развитие артистической смелости	1	
87	Отношение к событию (оценка факта). Наблюдение	1	
88	Тренировка умения проанализировать работу свою и своих партнеров	1	
89	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления	1	
90	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса	1	
	Итого:	90	

### Список использованных источников

1. Станиславский К.С. Художественные записи 1877–1894 гг. – Собр. соч.: в 8 т. – М.: Искусство, 1958. – Т. 5.
2. Режиссерские экземпляры К.С.Станиславского в 6 т.: т. 2. – М.: Искусство, 1981.
3. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве – Собр. соч.: в 8 т. – М.: Искусство, 1954. – Т. 1.
4. Станиславский К.С. Работа актера над собой. I – Собр. соч.: в 8 т. – М.: Искусство, 1954. – Т. 2. 3.
5. Станиславский К.С. Режиссерский план “Отелло”. – М.; Л.; Искусство, 1945.
6. Станиславский К.С. Статьи, речи, беседы, письма. – М.: Искусство, 1953.
7. Беседы К.С.Станиславского в студии Большого театра. В 1918–1922 гг. Записаны засл. арт. РСФСР К.Е.Антаровой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Искусство, 1952.
8. Топорков В.О.Станиславский на репетиции. – М.: Искусство, 1950.
9. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки К.С.Станиславского: Беседы и записи репетиций. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Искусство, 1951.
10. Кристи Г.В. Работа Станиславского в оперном театре. – М.: Искусство, 1952.
11. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – 5-изд. – М., 1972.
12. Вербовая Н.П. Искусство речи / Н.П. Вербовая, О.М. Головина, В.В. Урнова. – 2-е изд., доп. и испр. – М., 1977.

13. Жинкин Н.И. Механизмы речи. – М., 1958.
14. Козлянинова И.П. Речевой голос и его воспитание / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. – М., 1985.
15. Козлянинова И.П. Тайны нашего голоса / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. – Екатеринбург, 1992.
16. Муравьев Б.Л. О воспитании дыхания и голоса актера. – Л., 1977.
17. Муравьев Б.Л. От дыхания к голосу. – Л., 1982.
18. Сценическая речь : учебное пособие / под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промтовой. – М., 1995.
19. Сценическая речь : учебное пособие / под ред. И.П. Козляниновой. – М., 1976.
20. Чарели Э.М. как подготовить речевой аппарат к звучанию. Дыхание и го-лос. – М., 1982.
21. Чарели Э.М. Культура речи. – Свердловск, 1990.
  
22. Электронная библиотека классической литературы «Классика.Ру» [Электронный ресурс] // URL: <http://www.klassika.ru/> (дата обращения: 26.08.2019).
23. Электронный журнал «Театр» [Электронный ресурс] // URL: <http://oteatre.info/>
24. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
25. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
26. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
27. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
28. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
29. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
30. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
31. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
32. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
33. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>