



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

СОГЛАСОВАНА  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Н. А. Бурбиева

УТВЕРЖДЕНА  
Распоряжение № 108 от «16» 05 20 23 г.  
Директор \_\_\_\_\_ С. И. Исмаилова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Симферополь – 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «ОУД.02 Литература» для обучающихся специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17.08.2022 № 742, с учетом примерной основной образовательной программы и федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 (с изменениями и дополнениями).

Составитель рабочей программы  А. А. Немцева  
(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии «Базовые и социально – гуманитарные дисциплины»  
от 12 05 2022 г., протокол № 5

Председатель ЦК   
(подпись)

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>28</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>30</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОУД.02 Литература»

## 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «ОУД. 02 Литература» является частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17.08.2022 № 742.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

### 1.2.1. Цели учебной дисциплины

Целью дисциплины является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций, а также достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

### 1.2.2. Планируемые результаты учебной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01-06, ОК 09, ПК 1.1. и ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11.

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные (предметные)
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p><b>В части трудового воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;</li> <li>- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</li> <li>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности,</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</b></p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия рассматриваемых явлениях;</li> <li>- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры;</li> <li>- сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</li> <li>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, нравственным развитием личности;</li> <li>- знать содержание, понимание проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного произведений русской, классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</li> <li>- сформировать умения Учитывать историко-культурный контекст творчества писателя анализа художественных выявлять их связь с современностью;</li> <li>- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;</li> <li>б) базовые исследовательские действия: <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- выявлять причинно-следственные актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>- уметь переносить практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике</li> </ul> </li> </ul>	<p>сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)</p>
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p><b>В области ценности научного познания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</b></p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания учетом норм</li> </ul>

	<p>информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности</li> </ul>	<p>русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</li> </ul>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p><b>В области духовно-нравственного воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> <li>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</li> <li>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России.</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</li> </ul> <p>б) самоконтроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</li> <li>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</li> <li>- осознавать художественную картины жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>- сформировать умения выразительно учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> </ul>

	<p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</li> <li>- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты</li> </ul>	
<p>ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</b></p> <p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> </ul>
<p>ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на</p>	<p><b>В области эстетического воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10</li> </ul>

<p>государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</b></p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств</li> </ul>	<p>произведений и (или) фрагментов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике</li> </ul>
<p>ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;</li> <li>- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели строить жизненные планы;</li> </ul> <p><b>В части гражданского воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</li> <li>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур;</li> <li>- приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</li> </ul>



	<p>общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li> <li>- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;</li> </ul> <p><b>патриотического воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li> <li>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</li> <li>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</li> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности</li> </ul>	
<p>ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</li> </ul> <p><b>В области ценности научного познания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не</li> </ul>

	<p>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</p> <p><b>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</b></p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> <li>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</li> <li>- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</li> </ul>	<p>менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p>
<p>ПК.1.1 Проектировать процесс обучения на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования</p>	<p>определять цели и задачи, содержание и методы организации мероприятий</p>	<p>основы законодательства о правах ребенка, законы в сфере образования</p>

В рамках программы учебной дисциплины планируется достижение личностных результатов:

Код личностных результатов	Личностные результаты
ЛР 1	Осознающий себя гражданином России и защитником Отечества, выражающий свою российскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе и современном мировом сообществе. Сознательное единство с народом России, с Российским государством, демонстрирующий ответственность за развитие страны. Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России, сохранять и защищать историческую правду о Российском государстве
ЛР 3	Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий,

	отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права
ЛР 7	Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей
ЛР 9	Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных склонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ****2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>144</b>
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	<b>12</b>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	60
практические занятия	78
<i>Самостоятельная работа</i>	2
Консультации	2
<b>Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой</b>	<b>2</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, ак. ч / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века.</b>		<b>45</b>	
<b>Тема 1.</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>1.</b> Россия II половины XIX века. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.</p> <p><i>Теория литературы: критический реализм.</i></p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p><b>1. Практическое занятие № 1.</b> Подготовка рефератов и презентаций на тему: «Герой произведения критического реализма».</p>	<p><b>2</b></p> <p><i>1</i></p> <p><b>1</b></p> <p><i>1</i></p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11</p>
<b>Тема 2.</b> А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Тематика пьес Островского и история создания пьесы «Гроза». Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». О названии пьесы «Гроза» в оценке русской критики. (Добролюбов, Писарев, Григорьев).	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>1.</b> Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. История создания пьесы А.Н. Островского «Гроза».</p> <p><i>Теория литературы: драматический конфликт.</i></p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p><b>1. Практическое занятие № 2.</b> Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основе. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.</p> <p><b>2. Практическое занятие № 3.</b> Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Значение Островского в истории русского театра. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе Островского «Гроза».</p>	<p><b>3</b></p> <p><i>1</i></p> <p><b>2</b></p> <p><i>1</i></p> <p><i>1</i></p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11</p>

<b>Тема 3.</b> И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества (обзор). «Обломов» История создания. Обломов - это сущность, характер, судьба.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	<b>1.</b> Сведения из биографии. Общая характеристика романов «Обрыв», «Обыкновенная история».	1	
	<i><b>Теория литературы: Роман</b></i>		
	<b>2.</b> «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера.	1	
	<i><b>Теория литературы: Социально-психологический роман.</b></i>		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	<b>1. Практическое занятие № 4.</b> Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе.	1	
	<b>2. Практическое занятие № 5.</b> Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).	1	
<b>Тема 4.</b> И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев-романист. История создания романа «Отцы и дети».	<b>Содержание учебного материала</b>	3	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	<b>1.</b> Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа.	1	
	<b>2.</b> Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева- романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).	1	
	<i><b>Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.</b></i>		
	<b>Практические занятия</b>	1	
	<b>1. Практическое занятие № 6.</b> Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова.	1	
<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>		2/2	
<b>Тема 5.</b> «Дело мастера боится»	<b>Содержание учебного материала:</b> «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами.	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1. ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	<b>Практические занятия №7-8:</b> анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»	2	
<b>Тема 6.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	

Ф.И. Тютчев. Обзор творчества. Особенности поэтического мастерства. А.А. Фет. Обзор творчества. Личность и мироздание в лирике А.А. Фета.	1. Сведения из биографии Ф. И. Тютчева. Особенности поэтического мастерства. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф.И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	2. Сведения из биографии А.А. Фета. Особенности поэтического мастерства. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	1	
	<b>Практические занятия</b>	1	
	<b>1. Практическое занятие № 9.</b> Сравнительная характеристика творчества Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	1	
<b>Тема 7.</b> Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Лирика Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Тема, идея, композиция. Народные образы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий, богатырь святорусский). Образ русской крестьянки.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	1. Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Блажен незлобивый поэт...».	1	
	2. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х-50-х и 60-х-70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. <i>Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.</i>	1	
	<b>Практические занятия</b>	2	
	<b>1. Практическое занятие № 10.</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. <i>Теория литературы: поэма, жанр, композиция, сюжет, народная поэма, критический реализм.</i>	1	
	<b>2. Практическое занятие № 11.</b> Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Поэма Некрасова - энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	1	

<b>Тема 8.</b> Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	<b>1.</b> Сведения из биографии писателя.	<i>1</i>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	<b>1. Практическое занятие № 12.</b> Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).	<i>1</i>	
	<b>2. Практическое занятие № 13.</b> Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. <i>Теория литературы: повесть. Эпос. Эпические жанры.</i>	<i>1</i>	
<b>Тема 9.</b> Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Очерк жизни и творчества «История одного города» - сатирическое изобличение государственной бюрократической системы в России. Сказки. Художественные особенности сказок.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	<b>1.</b> Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества.	<i>1</i>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	<b>1. Практическое занятие № 14.</b> «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заклучение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.	<i>1</i>	
	<b>2. Практическое занятие № 15.</b> Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. <i>Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»). Комический роман.</i>	<i>1</i>	
<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>		<b>2/2</b>	
<b>Тема 10.</b> «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»	<b>Содержание учебного материала:</b> Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.	<b>2/2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1. ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	<b>Практические занятия № 16-17:</b> «Обломов на службе»: работа с избранными	<b>2</b>	



	эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами. поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»		
<b>Тема 11.</b> Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Мировоззрение Достоевского. Роман «Преступление и наказание». История создания, тема, идея. Сущность теории Раскольникова. Христианская основа характера Сони Мармеладовой. Значение творчества Достоевского.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	<b>1.</b> Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества.	<i>1</i>	
	<b>2.</b> Роман «Преступление и наказание». История создания, тема, идея.	<i>1</i>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>3</b>	
	<b>1. Практическое занятие № 18.</b> «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	<i>1</i>	
	<b>2. Практическое занятие № 19.</b> Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».	<i>1</i>	
<b>3. Практическое занятие № 20.</b> Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. <i>Теория литературы: психологический анализ. Реализм. Проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского. Урок-суд над литературным героем.</i>	<i>1</i>		
<b>Тема 12.</b> Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Мировоззрение писателя. «Война и мир» - история создания,	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	<b>1.</b> Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.	<i>1</i>	
	<b>2.</b> «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.	<i>1</i>	

композиция, идея. Светское общество (семья Ростовых, Болконских, Безуховых, Курагиных).	<b>3. Роман-эпопея «Война и мир».</b> Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».	1	
	<b>Практические занятия</b>	3	
	<b>1. Практическое занятие № 21.</b> Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи.	1	
	<b>2. Практическое занятие № 22.</b> Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.	1	
	<b>3. Практическое занятие № 23. Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».</b>	1	
<b>Тема 13.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	5	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Раннее творчество Чехова. Своеобразие тематики и стиля ранних рассказов. Чехов - драматург. «Вишневый сад» - тема, идея, композиция пьесы. Старое уходящее поколение, новый хозяин и молодое поколение. «Вся Россия-наш сад» - актуальность пьесы, ее проблемы в наше время.	<b>1. А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества.</b> Раннее творчество Чехова.	1	
	<b>2. Юмористические рассказы.</b> Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.	1	
	<b>Практические занятия</b>	3	
	<b>1. Практическое занятие № 24.</b> Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1	
	<b>2. Практическое занятие № 25.</b> Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра.	1	
	<b>3. Практическое занятие № 26. Контрольная работа № 1</b> по творчеству писателей и поэтов второй половины 19 века.	1	
<b>Раздел 2. Русская литература первой половины XX века.</b>		<b>53</b>	
<b>Тема 1.</b> Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5,
	<b>1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха, прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков.</b>	1	
	<b>Практические занятия</b>	1	
	<b>1. Практическое занятие № 27.</b> Подготовка презентаций об особенностях	1	

	модернизма в литературном процессе рубежа веков.		ЛР7, ЛР9, ЛР11
<b>Тема 2.</b> М. Горький. Очерк жизни и творчества. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне»	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	<b>1.</b> М. Горький. Сведения из биографии.	<i>1</i>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	<b>1. Практическое занятие № 28.</b> Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга.	<i>1</i>	
	<b>2. Практическое занятие № 29.</b> Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Рассказ «Старуха Изергиль».	<i>1</i>	
<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>		<b>2/2</b>	
<b>Тема 3.</b> «Каждый должен быть величествен в своем деле»: совершенствования профессии/специальность	<b>Содержание учебного материала:</b> Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами профессиональной деятельности.	2/2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1. ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	<b>Практические занятия № 30-31:</b> организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал...»	2	
<b>Тема 4.</b> И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например: «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	<b>1.</b> И. А. Бунин. Сведения из биографии.	<i>1</i>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	<b>1. Практическое занятие № 32.</b> Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».	<i>1</i>	
	<b>2. Практическое занятие № 33.</b> Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.	<i>1</i>	
<b>Тема 5.</b> А.И. Куприн. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повесть «Гранатовый браслет», Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	<b>1.</b> Сведения из биографии.	<i>1</i>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>	
	<b>1. Практическое занятие № 34.</b> Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И. Куприна о любви.	<i>1</i>	

<b>Тема 6.</b> А.А. Блок. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	<b>1.</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)	<i>1</i>	
	<b>2.</b> Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции.	<i>1</i>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	<b>1. Практическое занятие № 35.</b> Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.	<i>1</i>	
	<b>2. Практическое занятие № 36.</b> Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	<i>1</i>	
<b>Тема 7.</b> В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	<b>1.</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	<i>1</i>	
	<b>2.</b> Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.	<i>1</i>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>	
	<b>1. Практическое занятие № 37.</b> История создания поэмы «Облако в штанах». Бунт «тринадцатого» апостола в поэме.	<i>1</i>	
<b>Тема 8.</b> С.А. Есенин. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	<b>1.</b> Сведения из биографии. Развитие темы родины как выражение любви к России.	<i>1</i>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>	
	<b>1. Практическое занятие № 38.</b> Глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов С. А. Есенина «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».	<i>1</i>	
<b>Тема 9.</b> О. Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии. Поиски духовных опор в	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	<b>1.</b> Сведения из биографии О. Э. Мандельштама.	<i>1</i>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>	
	<b>1. Практическое занятие № 39.</b> Теория поэтического слова О. Мандельштама. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница».	<i>1</i>	

искусстве и природе.			
<b>Тема 10.</b> М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	<b>1.</b> Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.	<i>1</i>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>	
	<b>1. Практическое занятие № 40.</b> Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...».	<i>1</i>	
<b>Тема 11.</b> А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	<b>1.</b> Жизненный и творческий путь.	<i>1</i>	
	<b>2.</b> Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет.	<i>1</i>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	<b>1. Практическое занятие № 41.</b> Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король».	<i>1</i>	
	<b>2. Практическое занятие № 42. Контрольная работа № 2</b> по творчеству поэтов начала 20 века.	<i>1</i>	
<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>		<b>2/2</b>	
<b>Тема 12.</b> Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу	<b>Содержание учебного материала</b> Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как правило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное.	<b>2/2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1. ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	<b>Практические занятия № 43-44:</b> Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Понятие о резюме. Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом) Взаимопроверка составленных резюме. Понятие о проектном резюме.		

<b>Тема 13.</b> М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя. Роман-эпопея «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	<b>1.</b> Жизненный и творческий путь писателя.	<i>1</i>	
	<b>2.</b> Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	<i>1</i>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	<b>1. Практическое занятие № 45.</b> Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа.	<i>1</i>	
<b>Тема 14.</b> М. А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	<b>1.</b> Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).	<i>1</i>	
	<b>2.</b> Роман «Белая гвардия». История создания. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.	<i>1</i>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>3</b>	
	<b>1. Практическое занятие № 47.</b> Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей.	<i>1</i>	
	<b>2. Практическое занятие № 48.</b> Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.	<i>1</i>	
	<b>3. Практическое занятие № 49. Контрольное сочинение № 1</b> по роману М.А. Булгакова «Белая гвардия».	<i>1</i>	
<b>Тема 15.</b> А. Платонов. Сведения из биографии. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	<b>1.</b> Сведения из биографии.	<i>1</i>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	<b>1. Практическое занятие № 50.</b> Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Талант мастера и человека в рассказе.	<i>1</i>	
	<b>2. Практическое занятие № 51.</b> Эссе по рассказу А. Платонова «В прекрасном и яростном мире».	<i>1</i>	
<b>Тема 16.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02,

Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта.	<b>1. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака.</b>	<i>1</i>	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	<b>Практические занятия</b>	<i>1</i>	
	<b>1. Практическое занятие № 52.</b> Анализ стихотворений: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет».	<i>1</i>	
<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>		<i>2/2</i>	
<b>Тема 17.</b> «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/специальности	<b>Содержание учебного материала</b> Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего»	<i>2/2</i>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1. ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	<b>Практические занятия № 53-54:</b> участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику.	<i>2</i>	
<b>Тема 18.</b> А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики	<b>Содержание учебного материала</b>	<i>2</i>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	<b>1. Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества.</b>	<i>1</i>	
	<b>Практические занятия</b> <b>1. Практическое занятие № 55.</b> Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».	<i>1</i>	
<b>Тема 19.</b> А.И. Солженицын. Обзор жизни и творчества. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Проблема	<b>Содержание учебного материала</b>	<i>4</i>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	<b>1. Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича».</b>	<i>2</i>	
	<b>Практические занятия</b>	<i>2</i>	
	<b>1. Практическое занятие № 56.</b> Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Проблема ответственности поколений.	<i>1</i>	
	<b>2. Практическое занятие № 57.</b> Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина	<i>1</i>	

ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образе Ивана Денисовича. <i>Теория литературы.</i> Прототип литературного героя ( <i>закрепление понятия</i> ). Житие как литературный повествовательный жанр ( <i>закрепление понятия</i> ).		
	<b>Самостоятельная работа.</b> Средства языкового расширения. Двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.	2	
<b>Раздел 3. Произведения литературы второй половины XX – начала XXI века.</b>		<b>20/4</b>	
<b>Тема 1.</b> Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	<b>1.</b> Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980–1990-х годов.	2	
<b>Тема 2.</b> Ф.А. Абрамов. Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Пелагея». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Авторская позиция в произведениях. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	<b>1.</b> Ф. А. Абрамов. Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).	1	
	<b>2.</b> История создания повести «Пелагея». Место в творчестве писателя.	1	
	<b>Практические занятия</b>	1	
	<b>1. Практическое занятие № 58.</b> Повесть «Пелагея». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повести. Трагизм героини. <i>Теория литературы:</i> деревенская проза. Основные представители направления.	1	
<b>Тема 3.</b> В.Г. Распутин. Сведения из биографии. Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	<b>1.</b> В. Г. Распутин. Сведения из биографии.	2	
	<b>Практические занятия</b>	2	
	<b>1. Практическое занятие № 59.</b> Свообразие произведения В. Г. Распутина «Последний срок».	1	
	<b>2. Практическое занятие № 60.</b> Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок».	1	



<b>Тема 4.</b> В.С. Высоцкий. Становление и развитие авторской песни в 60-80 годах XX века. В. Высоцкий, Б.Окуджава – «сердце» авторской песни. Жизнь и творчество Высоцкого.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	<b>1.</b> Становление и развитие авторской песни в 60-80 годах XX века	<b>2</b>	
	<b>2.</b> Жизнь и творчество Высоцкого.	<b>1</b>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 5.</b> Р.И. Рождественский. Жизненный и творческий путь. Особенности поэзии Р. Рождественского.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	<b>1.</b> Жизненный и творческий путь Р. Рождественского.	<b>1</b>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>	
	<b>1. Практическое занятие № 62.</b> «Музыкальная гостиная Роберта Рождественского».	<b>1</b>	
<b>Тема 6.</b> А.В. Вампилов. Обзор жизни и творчества Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	<b>1.</b> Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова.	<b>2</b>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>3</b>	
	<b>1. Практическое занятие № 63.</b> Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы.	<b>1</b>	
	<b>2. Практическое занятие № 64.</b> Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. <i>Теория литературы.</i> Ремарка, монолог, трагический герой, открытый финал пьесы, кольцевая композиция.	<b>1</b>	
<b>3. Практическое занятие № 65. Контрольная работа № 3</b> по творчеству писателей и поэтов второй половины 20 века.	<b>1</b>		
<b>Раздел 4. Из зарубежной литературы</b>		<b>12/6</b>	
<b>Тема 1.</b> Ч. Диккенс. Основные сведения из биографии. Этапы творчества. Обзор романа «Домби и сын». Проблематика романа.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	<b>1.</b> Страницы истории западноевропейского романа 19 века. Ч. Диккенс. Сведения из биографии.	<b>2</b>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>	
	<b>1. Практическое занятие № 66.</b> Ч. Диккенс. Роман «Домби и сын» (обзор). Место романа Диккенса в контексте его творчества. Система образов в романе «Домби и сын».	<b>1</b>	

<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>		<b>2/2</b>	
<b>Тема 2.</b> «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека	<b>Содержание учебного материала</b> Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу	2/2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1. ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	<b>Практические занятия № 67-68:</b> создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист»	2	
<b>Тема 3.</b> Э.М. Ремарк. «Три товарища. (Обзорное изучение романа.) Э.М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	<b>1.</b> Сведения из биографии Э. М. Ремарка. Основные этапы творчества.	1	
	<b>Практические занятия</b>	2	
	<b>1. Практическое занятие № 69.</b> Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь.	1	
	<b>2. Практическое занятие № 70.</b> Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст). <i>Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).</i>	1	
<b>Тема 4.</b> Р. Брэдбери. Сведения о писателе. Особенности произведений научной фантастики. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	<b>1.</b> Р. Д. Брэдбери. Сведения о писателе. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле.	1	
	<b>Практические занятия</b>	1	
	<b>1. Практическое занятие № 71.</b> Главный вопрос рассказа «Каникулы»: «Что человеку нужно для счастья?» Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. <i>Теория литературы: научная фантастика.</i>	1	
<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>		<b>2/2</b>	
<b>Тема 5.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2/2	ОК 01, ОК 02,

«Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП	Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия		ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1. ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
<b>Раздел 5. Из литературы народов России.</b>		<b>4/3</b>	
<b>Тема 1.</b> Р. Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	<b>1.</b> Р. Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.	<i>1</i>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>7</b>	
	<b>1. Практическое занятие № 72</b> «Опять за спиной родная земля...»,	<i>1</i>	
	<b>2. Практические занятия № 73-74.</b> «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»).	<i>2</i>	
	<b>3. Практическое занятие №75-76.</b> «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни	<i>2</i>	
	<b>3. Практическое занятие №77-78</b> Итоговая контрольная работа № 4 по литературе 19-20 веков.	<i>2</i>	
<b>Консультации</b>		<b>2</b>	
<b>Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой</b>		<b>2</b>	
<b>Всего:</b>		<b>144</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:**

Учебная аудитория «Русского языка с методикой преподавания и детской литературы», оснащенная оборудованием:

- специализированная мебель и системы хранения (рабочие места обучающихся, рабочее место преподавателя, шкафы для хранения раздаточного дидактического материала и др.);
- технические средства обучения (компьютер с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», проектор стационарный, мультимедийная активная акустическая стереосистема, МФУ);
- учебно-наглядные пособия (РП по дисциплине, учебные пособия, комплекты учебных таблиц, стендов, плакатов, комплект учебно-наглядных пособий «Литература 10-11 классы», наглядные и электронные пособия, методические разработки уроков и мероприятий\_
- дидактические материалы (задания для практических работ, для разных видов оценочных процедур, зачета с оценкой и др.).

Залы (библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет).

Специальное помещение для организации самостоятельной работы, оснащенное оборудованием:

- компьютерная техника (компьютер с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», принтер, сканер).

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации располагает печатными и электронными образовательными и информационными ресурсами, рекомендованными для использования в образовательном процессе.

##### 3.2.1. Основные печатные и (или) электронные издания

1. Зинин, С. А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. – Ч. 1. – М.: ООО Русское слово – учебник, 2012. – 456.
2. Зинин, С. А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. – 3-е изд. – Ч. 2. – М.: ООО Русское слово – учебник, 2016. – 480 с.
3. Зинин, С. А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. – 3-е изд. – Ч. 2. – М.: ООО Русское слово – учебник, 2014. – 480 с.

##### 3.2.2. Дополнительные источники

1. Лебедев, Ю. В. Литература: В 2-х ч. Ч.1 [Текст] : учеб.пособие для 10 кл. сред. шк / Ю. В. Лебедев. - М. : Просвещение, 1992. - 224 с. - (в пер.)
2. Литература. Практикум [Текст] : учеб.пособие для студ. образоват. учр-ий сред. проф. образования / Г. А. Обернихина [и др.] ; ред. Г. А. Обернихина. - 7-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2012. - 272 с. - (Сред.проф. образование. Общеобразовательные дисциплины).
3. Балашова, Е.А. Анализ лирического стихотворения : учебное пособие / Е.А. Балашова. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 192 с. — ISBN 978-5-9765-1006-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. —

URL: <https://e.lanbook.com/book/84581> (дата обращения: 21.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Козубовская, Г. П. История русской литературы (XIX век, первая половина) : учебно-методическое пособие / Г. П. Козубовская. — Барнаул : АлтГПУ, 2015. — 354 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112293> (дата обращения: 31.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Косович, Л. Ф. Русская литература X–XX веков : учебное пособие / Л. Ф. Косович, Е. П. Панова, Н. Ю. Филимонова. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 533 с. — ISBN 978-5-9765-0332-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122631> (дата обращения: 31.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Новая образовательная среда. — URL: <http://www.edu.ru/> — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный.

7. Культура письменной речи. Русский язык и литература. — URL: <http://grammar.ru/> — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный.

8. Учительский портал. — URL: <https://www.uchportal.ru/load/31> — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный.

9. Педсовет. Новости образования. — URL: <https://pedsovet.org/> — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный.

10. Научная электронная библиотека (НЭБ). — URL: <http://www.elibrary.ru/> — Текст: электронный.

11. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. — URL: <http://school-collection.edu.ru/> — Текст: электронный.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

*Изучение дисциплины заканчивается зачётом с оценкой*

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Р 1, темы 1-13 Р 1, темы 5, 10 П-о/с Р 2, темы 1-19 Р 2, темы 3, 12, 17 П-о/с Р 3, темы 1-6 Р 4, темы 1-5 Р 4, темы 2, 5 П-о/с Р 5, тема 1	Устный опрос; Тестирование; Пересказ художественного текста; Анализ стихотворения; Зачет с оценкой
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Р 1, темы 1-13 Р 1, темы 5, 10 П-о/с Р 2, темы 1-19 Р 2, темы 3, 12, 17 П-о/с Р 3, темы 1-6 Р 4, темы 1-5 Р 4, темы 2, 5 П-о/с Р 5, тема 1	Устный опрос; Тестирование; Пересказ художественного текста; Анализ стихотворения; Готовить биографическую справку об авторе; зачет с оценкой
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Р 1, темы 1-13 Р 1, темы 5, 10 П-о/с Р 2, темы 1-19 Р 2, темы 3, 12, 17 П-о/с Р 3, темы 1-6 Р 4, темы 1-5 Р 4, темы 2, 5 П-о/с Р 5, тема 1	Устный опрос; Тестирование; Пересказ художественного текста; Анализ стихотворения; Зачет с оценкой
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Р 1, темы 1-13 Р 1, темы 5, 10 П-о/с Р 2, темы 1-19 Р 2, темы 3, 12, 17 П-о/с Р 3, темы 1-6 Р 4, темы 1-5 Р 4, темы 2, 5 П-о/с Р 5, тема 1	Устный опрос; Тестирование; Пересказ художественного текста; Анализ стихотворения; Кейс-задание Зачет с оценкой
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Р 1, темы 1-13 Р 1, темы 5, 10 П-о/с Р 2, темы 1-19 Р 2, темы 3, 12, 17 П-о/с Р 3, темы 1-6 Р 4, темы 1-5 Р 4, темы 2, 5 П-о/с Р 5, тема 1	Устный опрос; Тестирование; Пересказ художественного текста; Анализ стихотворения; Сочинение Зачет с оценкой

<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Р 1, темы 1-13  Р 1, темы 5, 10 П-о/с  Р 2, темы 1-19  Р 2, темы 3, 12, 17 П-о/с  Р 3, темы 1-6  Р 4, темы 1-5  Р 4, темы 2, 5 П-о/с  Р 5, тема 1</p>	<p>Устный опрос;  Тестирование;  Пересказ художественного текста;  Анализ стихотворения;  Зачет с оценкой</p>
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>Р 1, темы 1-13  Р 1, темы 5, 10 П-о/с  Р 2, темы 1-19  Р 2, темы 3, 12, 17 П-о/с  Р 3, темы 1-6  Р 4, темы 1-5  Р 4, темы 2, 5 П-о/с  Р 5, тема 1</p>	<p>Устный опрос;  Тестирование;  Пересказ художественного текста;  Анализ стихотворения;  Зачет с оценкой</p>
<p>ПК 1.1. Осуществлять педагогическую деятельность по реализации программ дошкольного образования.</p>	<p>Р 1, темы 5, 10. П-о/с  Р 2, темы 3, 12, 17 П-о/с  Р 4, темы 2, 5 П-о/с</p>	<p>Устный опрос;  Тестирование;  Пересказ художественного текста; зачет с оценкой</p>