




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора по УВР

 Н. А. Бурбиева

УТВЕРЖДЕНА

решением педагогического совета

Протокол № 1 от «29» 08 2022 г.

Распоряжение № 02/1 от «31» 08 2022 г.

Директор  С.И. Исмаилова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02. ЛИТЕРАТУРА

Специальность: 44.02.01 «Дошкольное образование»

Симферополь, 2022 г.

Рабочая программа общей учебной дисциплины «Литература» разработана с учетом Примерной программы для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «Федеральным институтом развития образования» (протокол №3 от 21 июля 2015 г.) по специальности: 44.02.01. «Дошкольное образование»

Рассмотрена:

на заседании предметно-цикловой комиссии «Базовых и профильных дисциплин»,
протокол № 1 от «01» сентября 2016г.

Председатель ПЦК  О. Н. Димина

Организация-разработчик: ИПК КИПУ имени Февзи Якубова

Разработчик: преподаватель ИПК КИПУ имени Февзи Якубова – Немцева А. А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
4. РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОБЩЕЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	16
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02. Литература

1.1. Область применения программы.

Программа общей учебной дисциплины «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 44.02.01. «Дошкольное образование».

Программа разработана на основе примерной программы учебной дисциплины «Литература», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования в 2015 году. Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 374 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Рабочая программа общей учебной дисциплины «Литература» является частью ППССЗ по специальности СПО 44.02.01. «Дошкольное образование», которая включена в цикл общеобразовательной подготовки и является общей учебной дисциплиной «Филология» ФГОС среднего общего образования. В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

1.3. Цели и задачи общей учебной дисциплины

Цели:

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий.

Задачи:

- литературоведческая – освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе и его влиянии на жизнь общества;

- коммуникативная – овладение монологической и диалогической речью, умением перефразировать мысль, выбрать и использовать выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд т.д.) в соответствии с коммуникативной задачей; способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде; проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.); самостоятельное выполнение различных видов творческих работ;

- культуроведческая – осознание литературы как формы выражения национальной культуры, её связи с мировой культурой, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; отражение в русской литературе традиционного русского быта, духовной культуры русского и других народов; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры, художественного читательского вкуса.

1.4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведения с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы общей учебной дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 95 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 65 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 30 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	95
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	65
в том числе:	
теоретические занятия	34
практические занятия	31
контрольные работы	5
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	30
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание общей учебной дисциплины ОУД.02. «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века.28			
<p>Тема 1.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Тематика пьес Островского и история создания пьесы «Гроза».</p>	<p>Россия II половины XIX века. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Теория литературы: критический реализм. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. История создания пьесы А.Н. Островского «Гроза». Теория литературы: драматический конфликт. Создание презентации о жизни и творчестве драматурга.</p>	1	2
<p>Тема 1.2. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». О названии пьесы «Гроза» в оценке русской критики. (Добролюбов, Писарев, Григорьев). А. Н. Островский - создатель русского театра XIX века.</p>	<p>Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ Мотивы искушений, мотив своеобразия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Значение Островского в истории русского театра. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе Островского «Гроза».</p>	2	2
<p>Тема 1.3. И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества (обзор). «Обломов» История создания. Обломов - это сущность, характер, судьба.</p>	<p>Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. Теория литературы: понятие драмы и конфликта. Сведения из биографии. Общая характеристика романов «Обрыв», «Обыкновенная история». Теория литературы: Роман «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-</p>	1	2
			2

<p>Тема 1.4. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. Ольга Ильинская в судьбе героев. Что такое «обломовщина»? Статьи Добролюбова и Дружинина</p>	<p>философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Теория литературы: Социально-психологический роман. Характеристика литературного героя. Штолец и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Теория литературы: понятие любви Рольвая игра «Микрофон» - Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская - Агафья Пишеницына). Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).</p>	<p>2</p>	<p>2 2</p>
<p>Тема 1.5. И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев-романист. История создания романа «Отцы и дети».</p>	<p>«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов.</p>	<p>1</p>	<p>2</p>
<p>Тема 1.6. Идеальный спор отцов и детей. Трагическое одиночество Базарова. Глубокий смысл названия романа. Споры вокруг романа. (Писарев и Антонович). Значение Тургенева в русской и мировой литературе.</p>	<p>Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева- романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.</p>	<p>1</p>	<p>2 2 2 2</p>
<p>Тема 1.7. Н.Г. Чернышевский. Трагическая судьба писателя - демократа. Жизнь - подвиг. Роман «Что делать?» (Обзорно).</p>	<p>Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение “допотопного мира” в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.</p>	<p>1</p>	<p>2</p>

<p>Тема 1.8. Ф.И. Тютчев. Обзор творчества. Особенности поэтического мастерства. А.А. Фет. Обзор творчества. Личность и мироздание в лирике А. А. Фета.</p>	<p>Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас - и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.</p> <p>Философичность - основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p> <p>Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забытое слово», «Вечер» и др.</p> <p>Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p> <p>Теория литературы: Лирический герой. «Немецкая школа поэтов».</p>	1	2
<p>Тема 1.9. А. К. Толстой. Очерк жизни и творчества.</p>	<p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Дух станом не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Колокольчики мои...».</p>	1	2
<p>Тема 1.10. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Лирика Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Тема, идея, композиция. Народные образы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий, богатырь святорусский). Образ русской крестьянки.</p>	<p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Блажен незлобивый поэт...».</p> <p>Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х-50-х и 60-х-70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразия крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни.</p>	1	2

	<p>Теория литературы: поэма, жанр, композиция, сюжет, народная поэма, критический реализм.</p> <p>Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразия языка.</p> <p>Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.</p> <p>Поэма Некрасова - энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p> <p>Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</p> <p>Теория литературы: повесть. Эпос. Эпические жанры.</p>	1	2
<p>Тема 1.11. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».</p>	<p>«История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заклочение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.</p> <p>Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.</p> <p>Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»). Комический роман.</p>	1	2
<p>Тема 1.12 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Очерк жизни и творчества «История одного города» - сатирическое изображение государственной бюрократической системы в России. Сказки. Художественные особенности сказок.</p> <p>Тема 1.13. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Мироззрение Достоевского. Роман «Преступление и наказание». История создания, тема, идея. Сущность теории Раскольникова. Христианская основа характера Сони Мармеладовой. Значение творчества Достоевского.</p>	<p>«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.</p> <p>Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».</p> <p>Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа.</p>	1	2

	<p>Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.</p> <p>Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов*, Д. Писарев, В. Розанов* и др.).</p> <p>Теория литературы: психологический анализ. Реализм. Проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.</p> <p>Урок-суд над литературным героем.</p>	2
<p>Тема 1.14. Л.Н. Толстой.</p> <p>Жизненный и творческий путь.</p> <p>Духовные искания писателя.</p> <p>Мировоззрение писателя. «Война и мир» - история создания, композиция, идея. Светское общество (семья Ростовых, Болконских, Безуховых, Курагиных).</p>	<p>«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение « Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего.</p> <p>Символическое значение «войны» и «мира».</p> <p>Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Карагаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.</p>	1 2
<p>Тема 1.15. Война 1812 года.</p> <p>Толстой о причинах войны.</p> <p>Патриотизм народа. Бородинское сражение на страницах романа.</p> <p>Партизанское движение на страницах романа.</p>	<p>Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.</p> <p>Идейные искания Толстого.</p> <p>Теория литературы: Роман-эпопея. Психологический анализ в романе. Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».</p> <p>Экскурсия в г. Севастополь (панорама, музей «Обороны Севастополя»).</p>	1 2
<p>Тема 1.16. А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Раннее творчество Чехова. Своеобразие тематики и стиля ранних</p>	<p>«Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».</p> <p>Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов - репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова</p>	1 2

<p>рассказов. Чехов - драматург. Особенности чеховской драматургии. «Вишневый сад» - тема, идея, композиция пьесы. Старое уходящее поколение, новый хозяин и молодое поколение на страницах пьесы «Вишневый сад». «Вся Россия - наш сад» - актуальность пьесы, ее проблемы в наше время.</p>	<p>в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Комедия «Вишневый сад». Своеобразия и всепроникающая сила чеховского творчества.</p> <p>Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова.</p> <p>«Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p>Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переклички реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга. Понятие «новой» драмы</p> <p>Виртуальная экскурсия в музей А.П. Чехова (г. Ялта)</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
	<p>Практические занятия.</p> <p>А.Н.Островский. Создание презентации о жизни и творчестве драматурга. Ролевая игра «Микрофон» - Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская - Агафья Пшеницына).</p> <p>Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).</p> <p>Споры вокруг романа. (Писарев и Антонович). Значение Тургенева в русской и мировой литературе.</p> <p>Сообщение: «Н.Г.Чернышевский. Жизнь - подвиг. Роман «Что делать?» (Обзорно)».</p> <p>М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзор). (Главы:«Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заклочение»). Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.</p> <p>Н.С.Лесков. Работа над текстом. Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</p>	<p>24</p> <p>2</p>

	<p>Р.р. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза».</p> <p>Р.р. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».</p> <p>Р.р. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».</p> <p>Р.р. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Р.р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>Р.р. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>Р.р. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</p> <p>Р.р. Сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».</p> <p>Тест по пьесе А.Н. Островского «Гроза».</p> <p>Тест по роману И.А. Гончарова «Обломов».</p> <p>Тест по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».</p> <p>Тест по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Тест по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>Тест по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>Тест по творчеству А.П. Чехова.</p> <p>Тест по лирике Ф.И. Тютчева.</p> <p>Тест по лирике А. А. Фета.</p>		
	<p>Контрольная работа.</p> <p>Зачет по пьесе А.Н. Островского «Гроза».</p> <p>Контрольная работа по роману И.А. Гончарова «Обломов».</p> <p>Тест по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p>	3	2
	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 2.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <p>Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.</p> <p>Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.</p> <p>Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.</p> <p>Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на</p>	30	2

	<p>страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.</p> <p>Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.</p> <p>Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.</p> <p>Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.</p> <p>Н.А. Некрасов - организатор и создатель нового «Современника».</p> <p>Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.</p> <p>«Записки охотника» И.С. Тургенева - история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».</p> <p>Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.</p> <p>Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».</p> <p>И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.</p> <p>Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.</p> <p>Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.</p> <p>Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.</p> <p>Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...»), «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).</p> <p>Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).</p>	
--	--	--

	<p>Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).</p> <p>Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х - начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин - соавтор и редактор «Современника» и «Отечественных записок».</p> <p>«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.</p> <p>Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.</p> <p>Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).</p> <p>«Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.</p> <p>Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».</p> <p>Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).</p> <p>Новаторство чеховской драматургии.</p> <p>Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.</p>		
<p>Раздел 2. Зарубежная литература (обзор).</p>		6	
	<p><u>Практические занятия.</u></p> <p>Западноевропейская литература XIX века: основные направления, методы, стили, имена. «Вечные образы» мировой литературы.</p> <p>Романтизм в литературе Западной Европы. Формирование реализма в западноевропейской литературе. Расцвет социально-психологической прозы. Оноре де Бальзак «Гобсек».</p>	2	2

	Теория литературы: Психологический анализ в литературе. Социально-психологическая проза. Литературный тип.		
	Эссе по творчеству Бальзака, Шиллера, Гете (по выбору студента).		
	Семинар. Гете - обзор творчества. «Фауст». Бальзак - обзор творчества. «Гобсек», «Отец Горио». Шиллер - обзор творчества. «Шиллер».		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 3.		4
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Романтизм в литературе Западной Европы: своеобразие романтической традиции, основные имена (Э.Т.А. Гофман, В.Гюго). Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные «открытия»: новые имена и новые герои (О.де Бальзак, Ч. Диккенс, Стендаль).		
	Тест «Зарубежная литература».		2
	Контрольная работа за 1-ое полугодие «Русская литература 2-ой половины XIX века».		
	Всего		95

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины имеется в наличии учебный кабинет «общеобразовательного цикла технического профиля»

Оборудование учебного кабинета:

- места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий, включающих географическую карту РБ, слайды по краеведческой тематике, грамматические таблицы, портреты писателей, поэтов, художников Башкортостана.

Технические средства обучения:

компьютер, интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектором, музыкальный центр.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания общей учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять текст в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

А также личностными результатами в соответствии с рабочей программой воспитания (далее - РПВ), включающими в себя способность:

ЛР 6. Проявляющий отношение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения учебных занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Лебедев, Ю. В. Литература: В 2-х ч. Ч.1 [Текст] : учеб.пособие для 10 кл. сред. шк / Ю.В. Лебедев. - М. : Просвещение, 1992. - 224 с. - (в пер.)	Учебное пособие	7 4

2	Литература. Практикум [Текст] : учеб.пособие для студ. образоват. учр-ий сред. проф. образования / Г. А. Обернихина [и др.] ; ред. Г. А. Обернихина. - 7-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2012. - 272 с. - (Сред.проф. образование. Общеобразовательные дисциплины).	Практикум	20
3	Косович, Л.Ф. Русская литература X–XX веков : учебное пособие / Л.Ф. Косович, Е.П. Панова, Н.Ю. Филимонова. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 533 с. — ISBN 978-5-9765-0332-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/122631 (дата обращения: 03.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебное пособие	ЭБС «Лань»
4	Бражников, И.Л. Русская литература XIX-XX веков: исторический текст : монография / И.Л. Бражников. — Москва : Прометей, 2011. — 240 с. — ISBN 978–5-4263–0037–8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/3880 (дата обращения: 03.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебное пособие	ЭБС «Лань»
3	Есин, А.Б. Русская литература XIX века : Задачи, тесты, полезные игры : учебное пособие / А.Б. Есин. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 218 с. — ISBN 978-5-89349-024-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125329 (дата обращения: 03.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебное пособие	ЭБС «Лань»

4	Косович, Л.Ф. Русская литература X–XX веков : учебное пособие / Л.Ф. Косович, Е.П. Панова, Н.Ю. Филимонова. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 533 с. — ISBN 978-5-9765-0332-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/122631 (дата обращения: 03.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебное пособие	ЭБС «Лань»
5	Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX веков [Текст] : учебник для вузов / А.Г. Соколов. - 4-е изд., доп. и перераб. - М. : Академия ; [Б. м.] : Высш. шк., 2000. - 432 с	Учебник	7
6	Мусатов, В. В. История русской литературы первой половины XX века (Советский период) [Текст] : учеб.пособие / В.В. Мусатов. - М. :Высш. шк. ; М. : Академия, 2001. - 310 с.	Учебник	10
7	Козубовская, Г.П. История русской литературы (XIX век, первая половина) : учебно-методическое пособие / Г.П. Козубовская. — Барнаул :АлтГПУ, 2015. — 354 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/112293 (дата обращения: 04.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методическое пособие	ЭБС «Лань»
8	Козубовская, Г.П. История русской литературы (XIX век, первая половина) : учебно-методическое пособие / Г.П. Козубовская. — Барнаул :АлтГПУ, 2015. — 354 с. —	Учебное пособие	ЭБС «Лань»

	Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/112293 (дата обращения: 04.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.		
--	---	--	--

Дополнительные источники:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Манн, Ю. В. История русской литературы первой трети XIX века [Текст] : учебник для студ. вузов, обуч. по гуманитар. напр. и спец. / Ю. В. Манн ; рец.: Д. М. Магомедова, В. А. Недзвецкий ; Российский государственный гуманитарный ун-т. - М. :Юрайт-М, 2015. - 441 с. - (Бакалавр : академ. курс). - Библиогр. в конце глав	Учебник	15
2	Литература. Практикум [Текст] : учеб.пособие для студ. образоват. учр-ий сред. проф. образования / Г. А. Обернихина [и др.] ; ред. Г. А. Обернихина. - 7-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2012. - 272 с. - (Сред.проф. образование. Общеобразовательные дисциплины).	Учебное пособие	20
3	Современная русская литература конца XX - начала XXI века [Текст] : учеб.пособие для студ. учр-ий ВПО / С. И. Тимина [и др.] ; ред. С. И. Тимина ; рец.: Ю. М. Прозоров, И. Н. Сухих. - М. : Академия, 2011. - 384 с. - (Высш. проф. образование). - Худож. лит.: с. 374.	Учебное пособие	10
4	Зинин, С. А. Русский язык и литература. Литература. 11 класс	Учебник	20

	[Текст] : учебник. Ч. II / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. - 3-е изд. - М. : Русское слово, 2016. - 480 с. : рис. - (Инновационная школа). - Библиогр.: с. 474-475.		
5	Зинин, С. А. Литература [Текст] : учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень. В 2-х частях. Часть 1 / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. - М. : Русское слово, 2014. - 432 с. : ил. - (Инновационная школа. Русский язык и литература).	Учебник	75
6	Зинин, С. А. Литература [Текст] : учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень. В 2-х частях. Часть 2 / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. - М. : Русское слово, 2014. - 480 с. : ил. - (Инновационная школа. Русский язык и литература).	Учебник	20
7	Аксаков, К.С. Несколько слов о поэме Гоголя: «Похождения Чичикова, или Мертвые души» / К.С. Аксаков. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 11 с. — ISBN 978-5-507-43295-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/95865 (дата обращения: 04.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебное пособие	ЭБС «Лань»
8	Багратион-Мухранели, И.Л. Введение в поэтический замысел. Жизнь и творческая биография А.С. Пушкина : учебное пособие : в 2 книгах / И.Л. Багратион-Мухранели. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Книга 1 — 2016. — 512 с. — ISBN 978-5-9765-2703-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/83766 (дата обращения: 04.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебное пособие	ЭБС «Лань»

9	Багратион-Мухранели, И.Л. Введение в поэтический замысел. Жизнь и творческая биография А.С. Пушкина : учебное пособие : в 2 книгах / И.Л. Багратион-Мухранели. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Книга 2 — 2016. — 512 с. — ISBN 978-5-9765-2704-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/83767 (дата обращения: 04.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебное пособие	ЭБС «Лань»
10	Балашова, Е.А. Анализ лирического стихотворения : учебное пособие / Е.А. Балашова. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 192 с. — ISBN 978-5-9765-1006-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/84581 (дата обращения: 04.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебное пособие	ЭБС «Лань»

Интернет ресурсы:

www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www.Spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).