



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым


«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»

(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Инженерно-педагогический колледж

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по МР

 Д.Д.Аблятипова

УТВЕРЖДЕНО

Директор  С.И. Исмаилова

от «»  2024 г.



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

**УП.02.01 «ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОБЩЕНИЯ»**

**ПП.02.01 «ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОБЩЕНИЯ»**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 44.02.01 «ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Симферополь, 2024 г.

Метод рекомендации «УП. ПП. 02.01. Организация различных видов деятельности и общения» для обучающихся специальности 44.02.01 Дошкольное образование составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17.08.2022 №743.

Рассмотрено:

на заседании цикловой комиссии «Дошкольное образование»
протокол № 04 от «06» февраля 2024 г.,

Председатель ЦК  Н.Э.Джемил

Организация-разработчик: ИПК КИПУ имени Февзи Якубова

Разработчик: преподаватель  Н.В. Разинкова

Организация различных видов деятельности и общения детей

Пояснительная записка

Педагогическая практика направлена на освоение обучающимися основного вида профессиональной деятельности «*Организация различных видов деятельности и общения*» и соответствующих профессиональных и личностных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.

ПК 2.2. Организовывать различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста.

ПК 2.3. Организовывать посильный труд и самообслуживание.

ПК 2.4. Организовывать общение детей.

ПК 2.5. Организовывать продуктивную деятельность дошкольников (рисование, лепка, аппликация, конструирование).

ПК 2.6. Организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста.

ПК 2.7. Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей.

ЛР 11. Проявлять уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 13. Демонстрировать готовность к профессиональной коммуникации, толерантному общению; способность вести диалог с обучающимися, родителями (законными представителями) обучающихся, другими педагогическими работниками и специалистами, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

ЛР 14. Демонстрировать высокий уровень социализации, способствующий приобщению подрастающего поколения к научному наследию, направленным на экологическое, трудовое, физическое воспитание и формирование культуры

здоровья, профессиональное самоопределение.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе педагогической практики должен:

иметь практический опыт:

- планирования различных видов деятельности (игровой, трудовой, продуктивной) и общения детей;
- организации и проведения творческих игр (сюжетно-ролевых, строительных, театрализованных и режиссерских) и игр с правилами (подвижные и дидактические);
- организации различных видов трудовой деятельности дошкольников;
- организации общения дошкольников в повседневной жизни и различных видах деятельности;
- организации различных видов продуктивной деятельности дошкольников;
- организации и проведения развлечений;
- наблюдения и анализа игровой, трудовой, продуктивной деятельности и общения детей,
- организации и проведения праздников и развлечений;
- наблюдения за формированием игровых, трудовых умений, развитием творческих способностей, мелкой моторики у дошкольников;
- оценки продуктов детской деятельности;
- разработки предложений по коррекции организации различных видов деятельности и общения детей.

уметь:

- определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой, трудовой, продуктивной деятельностью детей;
- определять педагогические условия организации общения детей;
- играть с детьми и стимулировать самостоятельную игровую деятельность детей;

- использовать прямые и косвенные приемы руководства игрой;
- организовывать посильный труд дошкольников с учетом возраста и вида трудовой деятельности (хозяйственно-бытовой, по самообслуживанию, в природе, ручной труд);
- ухаживать за растениями и животными;
- общаться с детьми, использовать вербальные и невербальные средства стимулирования и поддержки детей, помогать детям, испытывающим затруднения в общении;
- руководить продуктивными видами деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей группы;
- оценивать продукты детской деятельности;
- изготавливать поделки из различных материалов;
- рисовать, лепить, конструировать;
- организовывать детский досуг;
- осуществлять показ приемов работы с атрибутами разных видов театров;
- анализировать проведение игры и проектировать ее изменения в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей группы;
- анализировать приемы организации и руководства посильным трудом дошкольников и продуктивными видами деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование) с учетом возраста и психофизического развития детей;
- анализировать педагогические условия, способствующие возникновению и развитию общения, принимать решения по их коррекции;
- анализировать подготовку и проведение праздников и развлечений.

Учебная практика

Календарно-тематический план учебной практики

№	МДК, содержание	Задания	Кол-во ч.
1	МДК 02.01. Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста	- Наблюдение и анализ организации творческих игр: <ul style="list-style-type: none"> • сюжетно-ролевых; • театрализованных; • строительно-конструктивных. 	6ч.
		- Наблюдение и анализ организации игр с правилами: <ul style="list-style-type: none"> • дидактических; • подвижных. 	3 ч.
2	МДК 02.02. Теоретические и методические основы организации трудовой деятельности дошкольников	- Наблюдение и анализ организации трудовой деятельности дошкольников: <ul style="list-style-type: none"> • ручным; • хозяйственно-бытовым трудом; • по ознакомлению с трудом взрослых. 	3ч.
3	МДК 02.03. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей	- Наблюдение и анализ организации продуктивных видов деятельности: <ul style="list-style-type: none"> • художественной мастерской по рисованию; 	18ч.

	дошкольного возраста	<ul style="list-style-type: none"> • коллективного творчества по лепке; • проектной деятельности по аппликации. 	
4	МДК 02.05. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом	- Наблюдение и анализ организации музыкального воспитания: <ul style="list-style-type: none"> • слушания музыки; • музыкально-дидактических; • музыкально-подвижных игр 	3ч.
5	МДК.02.06. Психолого-педагогические основы организации общения детей дошкольного возраста	- Диагностика и анализ особенностей взаимоотношений дошкольников: <ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение; • Социометрия. 	3ч.
ИТОГО			36 ч.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Тема: Игровая деятельность детей дошкольного возраста

Задание 1: Провести наблюдение и анализ организации игр с правилами в первой половине дня

Цель: Познакомить обучающихся с особенностями руководства игр с правилами в первой половине дня в разных возрастных группах. Учить наблюдать и анализировать содержание и особенности руководства игровой деятельностью в разных возрастных группах.

Методические рекомендации

1. Понаблюдать за организацией и руководством игровой деятельностью детей в первой половине дня. Сделать фотозапись.

Проанализировать итоги своих наблюдений по следующей схеме:

- Виды игр, их роль и место в воспитательной работе с группой.
- Соответствие условий для игровой деятельности задачам ее развития: наличие игрового материала, его расположение.
- Начало игровой деятельности.
- Тематика игр, их содержание, длительность, отношение детей к различным видам игр.
- Состояние игровых навыков и умений у детей, отношение к игрушкам.
- Методика руководства разными видами игр, участие воспитателя в игре.
- Окончание игры.

2. Составьте общие выводы.

- Методически грамотное и самостоятельное проведение игры в соответствии с планом работы с учетом возраста детей;

- Использование игровых, наглядных и словесных приемов в ходе организации и руководства игрой.
- Доступное объяснение правил игры.
- Эстетичность оформления игрового материала.
- Соблюдение принципа интеграции образовательных областей.

Задание 2: Провести наблюдение и анализ организации творческих игр во второй половине дня

Цель: Познакомить обучающихся с особенностями руководства творческими играми во второй половине дня в разных возрастных группах. Учить студентов наблюдать и анализировать содержание и особенности руководства игровой деятельностью в разных возрастных группах.

Методические рекомендации

1. Понаблюдать за организацией и руководством игровой деятельностью детей во второй половине дня. Сделать фотозапись.

Проанализировать итоги своих наблюдений по следующей схеме:

- Виды игр, их роль и место в воспитательной работе с группой.
- Соответствие условий для игровой деятельности задачам ее развития: наличие игрового материала, его расположение.
- Начало игровой деятельности, возникновение сюжетно-ролевой игры.
- Тематика игр, их содержание, длительность, отношение детей к различным видам игр.
- Состояние игровых навыков и умений у детей, отношение к игрушкам.
- Методика руководства разными видами игр, участие воспитателя в игре.
- Окончание игры.

2. Составьте общие выводы: методически грамотное проведение игры в соответствии:

- с планом работы;
- с учетом уровня развития и интересов детей;
- с проведением предварительной работы;
- с использованием наглядных, игровых и словесных приемов организации и руководства игрой;
- привлечение и поддержание интереса детей к игре;
- использование игровых ситуаций для раскрытия и обогащения сюжета игры;
- поддержание творчества детей в создании игры;
- проведение обсуждения (анализа) игры с детьми и его оценка.

Тема: Трудовая деятельность детей дошкольного возраста

Задание: Провести наблюдение организации трудовой деятельности в первой половине дня и сделать анализ по схеме.

Цель: Познакомить обучающихся с особенностями организации трудовой деятельности в первой половине дня в разных возрастных группах. Учить наблюдать и анализировать содержание и особенности руководства трудовой деятельностью в разных возрастных группах.

Методические рекомендации

1. Понаблюдать за организацией и руководством трудовой деятельности детей в первой половине дня. Сделать фотозапись.
2. Проанализировать итоги своих наблюдений по следующей схеме:
 1. Содержание труда
 2. Какие виды и формы организации труда использованы в данной возрастной группе?

3. Соответствовало ли содержание каждого вида труда программе, возможностям детей данной группы?
4. Наличие оборудования для трудовой деятельности
 - количество оборудования;
 - место его хранения;
 - соответствие возрасту детей;
 - соответствие требованиям гигиены (прочность, соответствие росту и т.д.)
5. Организация обстановки для трудовой деятельности, участие детей в подготовке и уборке оборудования;
6. Соблюдены ли гигиенические требования к труду:
 - длительность труда;
 - освещенность рабочего места;
 - соответствие размеров оборудования силам и возможностям детей;
 - наблюдались ли признаки утомления детей?
7. Организация и методика проведения трудовой деятельности.
8. Четко ли были даны воспитателем объяснения и указания в работе? Был ли сделан показ приемов работы?
9. Какие приемы обучения использовал воспитатель в процессе трудовой деятельности?
10. Оценка воспитателем труда детей (какие оценки преобладали - положительные или отрицательные, что оценивалось – поведение, трудовые умения, старательность, самостоятельность, результаты труда, взаимопомощь)
11. Подведение итога труда.
 - Какие методы и приемы использованы?
 - Участие детей в анализе.

Тема: Наблюдение и анализ различных форм организации художественного творчества в разных возрастных группах детского сада

Задание 1. Наблюдение и анализ различных форм организации художественного творчества (художественная мастерская, коллективное творчество и краткосрочный проект) по обучению детей рисованию.

Задание 2. Наблюдение и анализ различных форм организации художественного творчества по обучению детей лепке.

Задание 3. Наблюдение и анализ различных форм организации художественного творчества по обучению детей аппликации (конструирования).

Цель: познакомить обучающихся с организацией и методикой проведения различных форм организации художественного творчества по рисованию, лепке, аппликации. Учить обучающихся наблюдать и анализировать содержание работы педагога, выделять особенности руководства продуктивной деятельностью детей.

Методические рекомендации

1. Провести наблюдение за организацией и методикой проведения различных форм организации художественного творчества дошкольников по обучению рисованию, лепке, аппликации. Оформить фотозапись процесса в соответствии с этапами деятельности.
2. Сделать письменный анализ каждой формы по следующей схеме:
 1. Дата, № ДОУ, возрастная группа.
 2. Форма организации продуктивной деятельности и тема.
 3. Программное содержание, этап обучения продуктивной деятельности (обучение, закрепление, совершенствование).
 4. Аспектный анализ деятельности педагога и детей:

1. Организационный аспект

- готовность помещения, предметно-развивающей среды к началу деятельности;
- наличие оборудования и материалов, необходимых для работы детей и педагога;
- соблюдение психологических и гигиенических требований к организации продуктивной деятельности;
- доступ детей к материалам и пособиям;
- готовность педагога к проведению формы художественного творчества дошкольников (наличие конспекта или плана-конспекта, подготовка наглядно-дидактических пособий, стимулирующего материала, эстетичность их оформления и педагогическая целесообразность, психологический настрой педагога);
- организационные умения педагога (организация детей, мотивация деятельности, распределение времени по этапам деятельности, завершение деятельности, подведение итогов, проведение анализа).

II. Дидактический аспект

- правильность постановки задач и степень их реализации;
- характеристика методов и приемов обучения, целесообразность их использования;
- владение педагогом материалом;
- умелое использование стимулирующего материала;
- способность педагога осуществлять индивидуальный подход к детям;
- наличие разноуровневых заданий;
- наличие интеграции образовательных областей.

III. Воспитательный аспект:

- характер воспитательных задач и степень их решения.

IV. Личностный аспект

- внешний вид педагога;
- педагогическая культура;
- речь педагога;

-умение педагога урегулировать возникающие конфликты или негативные моменты, проявляющиеся со стороны детей в процессе продуктивной деятельности;

-умение педагога поддерживать настроение и интерес детей в процессе деятельности.

V. Деятельность детей

-степень заинтересованности;

-степень активности;

-навыки работы в конкретном виде творчества;

-владение детьми материалами;

-владение детьми техниками и приемами работы;

-владение цветом;

-владение формой;

-владение композиционным построением;

-наличие индивидуального стиля в детских работах;

-выразительность создаваемого детьми образа;

-способность детей поэтапно выполнять свою работу;

-характер взаимоотношений детей в процессе деятельности;

-способность детей анализировать свою работу и работы других детей.

Формулировка выводов с указанием положительных и отрицательных моментов формы организации художественного творчества дошкольников.

Тема: Музыкально-игровая деятельность детей дошкольного возраста

Задание: Наблюдение и анализ организации музыкального воспитания:

- слушания музыки;
- музыкально-дидактических игр;
- музыкально-подвижных игр;

Цель: Познакомить обучающихся с особенностями руководства музыкальной деятельностью и музыкальными играми во второй половине дня в разных

возрастных группах. Учителю наблюдать и анализировать содержание и особенности руководства музыкальной, музыкально-игровой, деятельностью в разных возрастных группах.

Методические рекомендации

Схема анализа музыкально-игровой деятельности

1. Возрастная группа. Название игр, музыкального произведения для слушания.

2. Программное содержание. Программное содержание и задачи, поставленные педагогом. Соответствовало ли это содержание уровню музыкального и общего развития детей, их знаниям, умениям и навыкам (не было ли оно слишком сложным или слишком легким; недостаточно насыщенным или перегруженным).

2. Методы и приемы. Какие наглядные приемы и словесные приемы использовались в проведении игр, слушания. Выразительны ли были исполнение музыки, показ отдельных элементов; говорил ли педагог доступно, кратко, выразительно (не было ли многословия, которое уводит от музыки и мешает ее воспринимать и воспроизводить).

Какими приемами пользовался педагог, чтобы вызвать внимание, интерес детей к музыке, к играм, развить активность, инициативу, а также творческие задатки детей. Как осуществлялся индивидуальный подход к воспитанникам. Достаточно ли разнообразны и целесообразны приемы обучения. Организована ли совместная (партнерская) деятельность взрослого и ребенка. Как осуществлялся анализ деятельности детей?

3. Деятельность детей. Как дети усваивали программное содержание. С интересом ли воспринимали его дети, насколько активно. Усвоили ли дети содержание.

Тема: Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста

Задание: провести наблюдение за организацией и руководством театрализованной деятельности в группе детского сада и сделать анализ по схеме.

Цель: Познакомить студентов с особенностями руководства театрализованной деятельностью во второй половине дня в разных возрастных группах. Учить студентов наблюдать и анализировать содержание и особенности руководства театрализованной деятельностью в разных возрастных группах.

Методические рекомендации

Понаблюдать за организацией и руководством театрализованной деятельностью детей во второй половине дня. Сделать фотозапись.

Проанализировать итоги своих наблюдений по следующей схеме:

- Вид театрализованной деятельности, ее роль и место в воспитательной работе с группой.
- Предварительная работа, ее соответствие поставленным задачам работы.
- Соответствие условий для театрализованной деятельности, задачам ее развития: наличие материала, его расположение.
- Начало театрализованной деятельности.
- Особенности организации, используемые приемы.
- Соответствие содержания возрасту, умениям и навыкам детей.
- Состояние навыков и умений у детей, отношение к театрализованной деятельности.
- Методика руководства разными видами театрализованной деятельностью, участие воспитателя.
- Анализ, участие детей в анализе.

Тема: Особенности общения детей дошкольного возраста

Задание: изучить особенности взаимоотношений дошкольников в группе сверстников.

Цель: учить студентов анализировать особенности общения дошкольников с помощью различных диагностических методик.

Методы изучения: социометрия, наблюдение.

Предпочитаемый возраст детей: 5-7 лет.

Методические рекомендации:

I Наблюдение

1. Метод наблюдения проводить с первого же дня практики. Данный метод является незаменимым при первичной ориентировке в реальности детских отношений. Он позволяет описать конкретную картину взаимодействия детей, дает много живых, интересных фактов, отражающих жизнь ребенка в естественных для него условиях.
2. Наблюдение проводить за 4-5 детьми своей возрастной группы.
3. При наблюдении необходимо обращать внимание на следующие показатели поведения:
 - инициативность — отражает желание ребенка привлечь к себе внимание сверстника, побудить к совместной деятельности, к выражению отношения к себе и своим действиям, разделить радость и огорчение,
 - чувствительность к воздействиям сверстника — отражает желание и готовность ребенка воспринять его действия и откликнуться на предложения. Чувствительность проявляется в ответных на обращения сверстника действиях ребенка, в чередовании инициативных и ответных действий, в согласованности собственных действий с действиями другого, в умении замечать пожелания и настроения сверстника и подстраиваться под него,
 - преобладающий эмоциональный фон — проявляется в эмоциональной

окраске взаимодействия ребенка со сверстниками: позитивной, нейтрально-деловой и негативной.

4. На каждого испытуемого заводится протокол, в котором по приведенной ниже схеме отмечается наличие данных показателей и степень их выраженности.

Шкалы оценки параметров и показателей

№	Фамилия, имя ребенка	Критерии оценки параметров	Выраженность в баллах
1		<p>Инициативность</p> <p>— отсутствует: ребенок не проявляет никакой активности, играет в одиночестве или пассивно следует за другими;</p> <p>— слабая: ребенок крайне редко проявляет активность и предпочитает следовать за другими детьми;</p> <p>— средняя: ребенок часто проявляет инициативу, однако он не бывает настойчивым;</p> <p>— ребенок активно привлекает окружающих детей к своим действиям и предлагает различные варианты взаимодействия</p>	<p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>
		<p>Чувствительность к воздействиям сверстника</p> <p>— отсутствует: ребенок вообще не отвечает на предложения сверстников;</p> <p>— слабая: ребенок лишь в редких случаях реагирует на инициативу сверстников, предпочитая индивидуальную игру;</p> <p>— средняя: ребенок не всегда отвечает на предложения сверстников;</p> <p>— высокая: ребенок с удовольствием откликается на инициативу сверстников, активно подхватывает их идеи и действия</p>	<p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>
		<p>Преобладающий эмоциональный фон</p> <p>— негативный;</p> <p>— нейтрально-деловой;</p> <p>— позитивный</p>	

5. Регистрация поведения детей с помощью данного протокола позволит более точно определить характер отношения ребенка к сверстникам.

Так, отсутствие или слабо выраженная инициативность (0—1 балл) может говорить о незрелости потребности в общении со сверстниками или о неумении найти подход к ним. Средний и высокий уровни инициативности (2—3 балла) говорят о нормальном уровне развития потребности в общении. Отсутствие чувствительности к воздействиям сверстника, своеобразная «коммуникативная глухота» (0—1 балл) говорит о неспособности видеть и слышать другого, что является существенной преградой в развитии межличностных отношений.

6. Важной качественной характеристикой общения является преобладающий эмоциональный фон. В случае, если преобладающим является негативный фон (ребенок постоянно раздражается, кричит, оскорбляет сверстников или даже дерется), ребенок требует особого внимания. Если же преобладает положительный фон или положительные и отрицательные эмоции по отношению к сверстнику сбалансированы, то это свидетельствует о нормальном эмоциональном настрое по отношению к сверстнику.

7. Наблюдая, необходимо не только фиксировать поведение детей по указанным параметрам, но и замечать и описывать живую картину детского взаимодействия. Конкретные высказывания, поступки, ссоры, способы выражения внимания к сверстнику могут дать незаменимые реальные факты детской жизни, которые нельзя получить никакими другими методами.

II Социометрия

1. Для проведения социометрии мы предлагаем провести диагностическую методику «Капитан корабля».
2. Данная методика проводится с детьми всей группы
3. Во время индивидуальной беседы ребенку показывают рисунок корабля (или игрушечный кораблик) и задают следующие вопросы:

1. Если бы ты был капитаном корабля, кого из группы ты взял бы себе в помощники, когда отправился бы в дальнее путешествие?
2. Кого пригласил бы на корабль в качестве гостей?
3. Кого ни за что не взял бы с собой в плавание?
4. Кто еще остался на берегу?

Как правило, такие вопросы не вызывают у детей особых затруднений. Они уверенно называют два-три имени сверстников, с которыми они предпочли бы «плыть на одном корабле». Дети, получившие наибольшее число положительных выборов у сверстников (1-й и 2-й вопросы), могут считаться популярными в данной группе. Дети, получившие отрицательные выборы (3-й и 4-й вопросы), попадают в группу отверженных (или игнорируемых).

5. Обработка данных и анализ результатов.

В результате данных процедур каждый ребенок в группе получает определенное количество положительных и отрицательных выборов со стороны своих сверстников.

Ответы детей (их отрицательные и положительные выборы) заносятся в специальный протокол (матрицу).

6. Образец протокола.

ФИО	Юра К	Боря Ж	Инна Г	Света Ч	Коля И
Юра К		+		-	
Боря Ж	+		+		+
Инна Г		+		-	-
Света Ч	-				
Коля И	-		-	-	

Сумма отрицательных и положительных выборов, полученных каждым ребенком, позволяет выявить его положение в группе (социометрический статус).

7. Возможно несколько вариантов социометрического статуса:

- популярные («звезды») — дети, получившие наибольшее количество (более

четырёх) положительных выборов,

- предпочитаемые — дети, получившие один-два положительных выбора,
- игнорируемые — дети, не получившие ни положительных, ни отрицательных выборов (они остаются как бы незамеченными своими сверстниками),
- отвергаемые — дети, получившие в основном отрицательные выборы.

8. При анализе результатов методики важным показателем является также взаимность выборов детей. Наиболее благополучными считаются случаи взаимных выборов.

9. По результатам наблюдения и социометрии сделать общий вывод об особенностях взаимоотношений детей в вашей группе.

10. Составить рекомендации для формирования оптимальных взаимоотношений дошкольников, исходя из результатов проведенных методик.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Календарно-тематический план производственной практики

№	Виды и объем работ во время практики	Кол-во ч.
1.	Анализ предметно-развивающей среды группы по организации разных видов деятельности	6
2.	Организация и проведение игровой деятельности: дидактической, подвижной, сюжетно-ролевой, строительно-конструктивной, театрализованной игры.	12
3.	Организация и проведение трудовой деятельности: ручного, хозяйственно-бытового труда, ознакомление с трудом взрослых.	12
4.	Организация и проведение продуктивных видов деятельности: художественной мастерской по рисованию, коллективного творчества по лепке, проектной деятельности по аппликации (конструированию).	24
5.	Организация и проведение музыкальной деятельности: проведение слушания музыки, организация и проведение музыкальной игры, организация и проведение музыкально-дидактической игры, организация развлечения.	6
6.	Организация и проведение театрализованной деятельности	12
	ИТОГО	72

Содержание производственной практики

Тема: Особенности организации предметно-развивающей среды группы по организации разных видов деятельности

Задание: Проанализировать предметно-развивающую среду групповой комнаты

Цель: учить студентов анализировать предметно-развивающую группу, направленную на организацию различных видов деятельности детей в группе ДОУ.

Методические рекомендации

1. Обратите внимание на создание предметно-развивающей среды группы:

- ✓ распределение по зонам (центрам), их рациональное расположение и свободный доступ для детей;
- ✓ разнообразие материалов для художественного творчества, видов игр и игрушек, музыкальных инструментов, атрибутов для организации творческих игр, инвентаря для трудовой деятельности;
- ✓ эстетичность оформления;
- ✓ санитарно-гигиеническое состояние.

2. А также обратите внимание на создание условий:

- ✓ для игровой деятельности детей: наличие настольно-печатных игр; наборов для строительно-конструктивных игр; кукол для театрализованных игр; оборудования и атрибутов для сюжетно-ролевых игр;
- ✓ для развития детей в музыкальной деятельности;
- ✓ для развития детей в театрализованной деятельности;
- ✓ для трудового воспитания детей в группе: наличие необходимого оборудования (скатерти, тряпки, тапки, фартуки, лейки, опрыскиватели);
- ✓ для развития художественно-эстетического развития детей.

Тема: Организация и проведение разных видов деятельности (игровой, трудовой, продуктивных видов, музыкальной, театрализованной) и общения детей дошкольного возраста

Задание 1: Самостоятельно организовать и провести разные виды деятельности и общения

Цель: Формировать у студентов умения отбирать содержание работы для организации и руководства разными видами деятельности и общения в одной возрастной группе. Формировать навыки работы с детьми по организации и методике руководства разными видами деятельности и общения в одной возрастной группе:

- творческих игр (сюжетно-ролевых, строительных, театрализованных и режиссерских) и игр с правилами (подвижные и дидактические);
- различных видов трудовой деятельности дошкольников организации общения дошкольников в повседневной жизни и различных видах деятельности;
- различных видов продуктивной деятельности дошкольников

Методические рекомендации

Проведение разных видов деятельности и общения

1. Проведение разных видов деятельности зависит от подготовленности и эмоционального состояния педагога.
2. Определите содержание работы в первой и во второй половине дня в разных возрастных группах (тематика, задачи руководства разными видами деятельности).
3. На основе анализа методических пособий для воспитателя детского сада дополните составленный вами комплексно-тематический план.
4. Спроектируйте процесс проведения в соответствии с режимом дня определенной группы детского сада.

5. За день до реализации образовательного процесса предусмотрите создание условий согласно комплексно-тематическому плану (подготовить необходимый наглядно-демонстрационный и раздаточный материалы, игровые зоны (центры), их рациональное расположение и свободный доступ для детей).
6. Выучите конспект (комплексно-тематические планы), предусмотрите устранения возможных нестандартных ситуаций.
7. Во время проведения разных видов детской деятельности старайтесь придерживаться разработанных планов, держите в поле зрения всех детей, соблюдайте структуру деятельности (мотивация, целеполагание, средства, организация деятельности, результат).

Задание 2: Самоанализ организации и проведения разных видов деятельности и общения

Цель: Формировать умение анализировать:

- проведение игры и проектировать ее изменения в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей группы;
- приемы организации и руководства посильным трудом дошкольников и продуктивными видами деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование) с учетом возраста и психофизического развития детей;
- педагогические условия, способствующие возникновению и развитию общения, принимать решения по их коррекции.

Методические рекомендации

1. После проведения тематического дня составьте в дневниках практики самоанализ деятельности в предложенной схеме:

- Тема дня
- Цель дня

- Какая предварительная работа проведена с детьми в ходе подготовки к тематическому дню
 - Наиболее удачно получилось провести
 - Использовала методы и приемы для достижения цели дня
 - Трудности, возникшие в ходе проведения
 - Причины трудностей
 - В следующий раз необходимо обратить внимание на (предложения по улучшению).
2. Составьте общий вывод.

Задание 3: Наблюдение и анализ проведения разных видов деятельности и общения напарницы

Цель: Формировать опыт наблюдения и анализа игровой, трудовой, продуктивной, музыкальной, театрализованной деятельности и общения детей.

Методические рекомендации

1. Фотозапись наблюдения напарницы ведите в следующей схеме:
- Фамилия, имя обучающейся
 - Тема дня
 - Цель дня

Время	Фотозапись наблюдения организации и проведения различных видов деятельности	Положительные моменты	Недочеты
1	2	3	4

2. Фиксируйте речевые обороты и действия, которыми воспользовалась обучающаяся для организации и проведения деятельности, отмечайте методы и приемы руководства деятельностью детей.

3. На основе фотозаписи сделайте анализ в дневниках практики по предлагаемой структуре:

- Достигла ли обучающаяся цели дня?
- Какие виды игр и труда проведены в ходе организации совместной образовательной деятельности в течение дня?
- Что наиболее успешно реализовано? Почему?
- Какие формы работы проведены по развитию у детей художественно-эстетических способностей (продуктивные виды деятельности)?
- Что наиболее успешно реализовано? Почему?
- Какие формы работы проведены по развитию у детей музыкальных способностей?
- Что наиболее успешно реализовано? Почему?
- Какие методы и приемы использованы в ходе проведения различных видов деятельности? Соответствуют ли они возрастным особенностям детей группы?
- Насколько обучающаяся стимулирует в ходе деятельности активность детей, через использование каких приемов?
- Общий вывод.

Литература

Предметно-пространственная развивающая среда

1. Нищеева Н.В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации/Сост. Н.В.Нищеева.- Спб., «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006.-128 с.
2. Полякова М.Н. Создание моделей предметно-развивающей среды в ДОУ. Методические рекомендации. Учебно-методическое пособие.,2008.- 96 с.
3. Петровский В. А. и др. Построение развивающей среды в дошкольном
4. Рыжова Н.А. Развивающая среда дошкольных учреждений (Из опыта работы). М., ЛИНКА-ПРЕСС, 2003-192 с.
5. учреждении. - М., 1993.
6. Стеркина Р.Б., Князева О. Рекомендации по организации работы дошкольных учреждений // Дошкольное воспитание. 1992.№2. с.46.
7. Типовое положение о ДОУ. 18 января, 2012.
8. ФГТ к условиям реализации ООП дошкольного образования, от 14.11 2011 года.

Игровая деятельность

1. Артемова Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников. – М., 1992.
2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М., 1991.
3. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. – М., 1991.
4. Бондаренко А.К. Словесные игры в детском саду. – М., 1974.
5. Дыбина О.В. Рукотворный мир: Сценарии игр – занятий для дошкольников. – М., 2000.
6. Дыбина О.В. Что было до...: Игры – путешествия в прошлое предметов. – М., 1999.
7. Сюжетно – ролевые игры для детей дошкольного возраста / Н. В. Краснощекова. – Изд. 6-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 251 с. – (Школа развития).

8. Солнцева О. В. Дошкольник в мире игры. Сопровождение сюжетных игр детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2010. – 176с.

Трудовая деятельность

1. Буре Р.С., Година Г.Н. Учите детей трудиться. – М., 1983.
2. Кузьменко А. Организация дежурств и их роль в воспитании детей //Дошкольное воспитание.1987. №12.
3. Потапова Т.В. Беседы с дошкольниками о профессиях. – М., 2003.
4. Сергеева Д.В. Воспитание детей дошкольного возраста в процессе трудовой деятельности. – М., 1987.

Продуктивная деятельность

1. Давыдова Г.Н. Пластилинография для малышей/ Г.Н. Давыдова. – М.: «Скрипторий 2003», 2008.-80 с.
2. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада. Конспекты занятий / Т.С. Комарова - М.: «Мозаика-Синтез», 2010. – 96 с.
3. Лыкова И.А.Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, методические рекомендаций. Младшая группа / И.А Лыкова.- М.: Карпуз-дидактика, ТЦ Сфера, 2007.- 144 с.
4. Лыкова И.А.Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, методические рекомендации. Средняя группа / И.А Лыкова - М.: Карпуз-дидактика, ТЦ Сфера, 2006.- 112 с.
5. Лыкова И.А.Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, методические рекомендации. Старшая группа / И.А Лыкова - М.: Карпуз-дидактика, ТЦ Сфера, 2007.- 208 с.
6. Лыкова И.А.Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа / И.А Лыкова.- М.: Карпуз-дидактика, ТЦ Сфера, 2007.- 144 с.

7. Малышева А.Н. Аппликация в детском саду / А.Н. Малышева - Ярославль: Академия развития, 2007.- 68 с.
8. Недорезова О.В. Конспекты занятий в подготовительной группе детского сада. ИЗО / О.В. Недорезова - Воронеж: ЧП Лакоценин С.С.,2006.-110 с.
9. Петрова И.М. Объемная аппликация / И.М. Петрова - СПб.:Детство-пресс, 2000.- 68 с.
- 10.Петрова И.М. Аппликация для дошкольников / И.М. Петрова – СПб: Детство-пресс, 2008.- 64 с.
- 11.Черныш И. Поделки из природных материалов / И. Черныш. - М.:Аст-пресс, 1999.
- 12.Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Средняя группа: программа, конспекты / Г.С. Швайко - М.:Владос, 2000.- 168 с.
- 13.Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Старшая группа: программа, конспекты. / Г.С. Швайко - М.:Владос,2002.- 160 с.
- 14.Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Подготовительная к школе группа: программа, конспекты. / Г.С. Швайко - М.:Владос,2002.- 176 с.
- 15.Янушко Е.А. Лепка с детьми раннего возраста (1-3 года) / Е.А Янушко – М.: Мозаика – Синтез, 2006.- 80 с.
- 16.Янушко Е.А. Аппликация с детьми раннего возраста (1-3 года) / Е.А Янушко – М.: Мозаика – Синтез, 2006.-16 с.

Музыкальная деятельность

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы /Г.И.Анисимова. Худож.: Е.А.Афоничева, В.Н.Куров. – Ярославль, 2005. – 96 с., ил. – (Детский сад день за днем).

2. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 320 с.
3. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду / М.А. Давыдова. – Москва «ВАКО», 2006. – 240 с.
4. Зацепина М.Б. Организация культурно - досуговой деятельности дошкольников. Учебно-методическое пособие / М.Б.Зацепина – М., 2004. –144 с.
5. Образова Т.Н. Музыкальные игры для детей / Т.Н.Образцова – М., 2005. – 160 с. – («Талантливому педагогу – заботливому родителю»)
6. Скоролупова О.А. Тематическое планирование воспитательно-образовательного процесса в дошкольных образовательных учреждениях. Часть 1 / О.А Скоролупова – М.: ООО «Скрипторий 2003», 2009. – 96 с.
7. Тютюнникова Т. Э. Бим! Бам! Бом!: учебно-методическое пособие / Т. Э. Тютюнникова. – Санкт-Петербург, 2003. – 100 с.
8. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Учебное пособие / Т.Э. Тютюнникова – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 64 с.

Театрализованная деятельность

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1991. – 127 с.: ил.
2. Зацепина М.Б. Культурно - досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика – Синтез, 2005. – 64 с.
3. Поляк Л.Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок. – СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2001. – 48 с.
4. Кошманская И.П. Театр в детском саду (Серия «Мир вашего ребенка»). – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004. – 320 с.

Общение детей дошкольного возраста

1. Калинина Р.Р. Психолого-педагогическая диагностика в детском саду СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
2. Лисина М.И. Проблемы онтогенеза общения М.: Педагогика, 2004.
3. Лэндрет Г.Л. Игровая терапия : искусство отношений М., 2009.
4. Панфилова М.А. Игротерапия общения. Тесты и коррекционные игры: практическое пособие для психологов, педагогов и родителей М.: Издательство ГНОМ, 2011.
5. Репина Т.А. Отношения между сверстниками в группе детского сада М.: Педагогика, 2000.
6. Ружская А.Г. Развитие общения дошкольников со сверстниками М.: Педагогика, 2007.

Виды обязательных заданий

№	Виды заданий	Оценка	Примечание, подпись педагога
1	Анализ предметно-развивающей среды группы по организации разных видов деятельности		
2	Организация и проведение трудовой деятельности с дошкольниками.		
3	Организация и проведение игровой деятельности (дидактические, развивающие игры)		
4	Организация и проведение сюжетно-ролевой игры		
5	Организация и проведение театрализованной деятельности		
6	Организация и проведение общения детей		
7	Организация и проведение занятия по рисованию		
8	Организация и проведение занятия по лепке		
9	Организация и проведение занятия по аппликации (конструированию)		
10	Ведение дневника. Планирование		

	различных видов деятельности в период практики.		
	Итоговая оценка		

Приложение 2

АНАЛИЗ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ДЕТСКОГО САДА

Посмотреть оформление детского сада. Как оформлены холлы, коридоры, лестничные клетки. Имеются ли в оформлении детского сада произведения искусства, народных промыслов (гжель, хохлома, дымка, резьба по дереву и т.д.). Используются ли при оформлении интерьера живые растения, составляются ли композиции из засушенных растений и т.д. Какой материал имеется в педагогическом кабинете по изобразительной деятельности, по ознакомлению детей с русским народным творчеством. Какой материал имеется по музыкальному воспитанию и развитию детей.

1. Наличие костюмов к различным праздникам.
 2. Наличие предметов, используемых в играх и танцах: ленты, султанчики, флажки и т.д.
 3. Наличие в детском саду технических средств.
 4. Наличие различных видов театров (настольный, теневой, кукольный).
- Беседа с заведующей детским садом, методистом, музыкальным руководителем о проводимой работе по аскетическому воспитанию.

Критерии для анализа предметно-развивающей среды

1. Насыщенность развивающей предметной среды.

- Наглядные пособия, различная детская художественная литература, физкультурное оборудование, материалы и оборудование для ручного труда, трудовой и изобразительной деятельности, для экспериментирования, конструктивной деятельности;
- Оборудование и атрибуты игр (настольно-печатные игры, в том числе дидактические, сюжетно-ролевые, строительные, музыкальные и другие игры и игрушки).

2. Соответствие требованиям:

- Возрастным (соответствие возрасту детей) ;
- Эстетическим (качества, которые делают данный объект привлекательным для ребенка) ;
- Доступность расположения для детей (возможность самостоятельно находить, подбирать, доставать нужные ему объекты ПРС. Дети хорошо знают, где взять бумагу, краски, карандаши, природный материал, костюмы и атрибуты для игр-инсценировок).

В группе должны быть следующие центры развития:

- Спортивный уголок. Спортивное оборудование, инвентарь приобщают к физической, оздоровительной деятельности, в процессе которой у ребенка вырабатывается позиция по отношению к своему здоровью, гигиене тела, двигательным умениям и навыкам.
- Выставка детского творчества: рисунков, поделок, записей детских стихов, сказок.
- Выставка совместных с родителями поделок.
- Уголок уединения, где ребенок может заняться любимым для себя делом, полистать любимую книгу, посмотреть картинки и просто посидеть и отдохнуть от детского коллектива.
- Игровой уголок с игрушками, строительным материалом.

- Книжный уголок. Постоянно пополняется новыми книгами, книгами-малютками, книгами-игрушками, книгами-головоломками, познавательными и волшебными сказками. Регулярно устраиваются выставки различных поэтов и писателей.
- Уголок для сюжетно-ролевых игр. Здесь содержатся разные куклы: бумажные плоскостные, куклы мешки, атрибуты для игр «Больница», «Парикмахерская», «Магазин», «Семья» и др.
- Зона манипулятивных (настольных) игр и игрушек. Лото, домино, мозаика, пазлы различных размеров, разрезные картинки, игры-головоломки, игры с фишками, магнитные картинки).
- Зона для экспериментирования и опытов. Она оснащена емкостями для исследования воды, теста – из песка, глины, муки; разнообразные предметы для проведения опытов без приборов: воздушные шары, щетки, ленточки, пакеты, пуговицы, магниты, лупы, песочные часы, свечки, игрушки для подгонки форм, нанизывания и т. д.
- Уголок природы. Имеется наличие программных цветов, согласно возраста детей.
- Центр строительства. Оснащен крупными и мелкими конструкторами, конструкторами Лего.
- Уголок для родителей. Здесь размещена полезная информация для родителей.
- Музыкальный уголок. В нем находятся предметы, связанные с музицированием, - фабричные: металлофон, гитары, барабаны, трещотки и дудки, бубны, гармошка, и самодельные: коробки с крышками, наполненные рисом, фасолью, пуговицами, пластиковые бутылки, свистульки.
- Уголок творчества. Зона экспериментирования с различными материалами: цветными мелками, пластилином, ножницами, клеем, плотной бумагой и др; оборудование для использования различных техник живописи: пальцевой

живописи, печатания губкой, тычком, картофелем, веревкой, восковой и кляксовой живописью.

- Уголок ряженья. В котором имеются всевозможные костюмы, накидки, шапочки, маски.
- Уголок театрализованной деятельности. Теневой театр, настольный, кукольный, в котором ширма и сказочные персонажи.

Вся созданная предметно – развивающая среда должна вызывать у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к детскому саду, желание посещать его, обогащает новыми впечатлениями и знаниями, способствовать развитию задатков у детей, расширять возможности, побуждать к активной творческой деятельности, способствовать интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.

Приложение 3

АНАЛИЗ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

Коллективная трудовая деятельность

1. Содержание коллективного труда.
 - ❖ Какие виды были включены в содержание коллективного труда?
 - ❖ Соответствовало ли содержание программе данной группы?
 - ❖ Соответствовало ли данное содержание возможностям детей данной конкретной возрастной группы? Или для этих целей оно было легким (грудным)?
2. Оборудование коллективного труда.
 - ❖ Были ли все необходимые предметы для данного труда в нужном количестве?
 - ❖ Каковы эстетические качества трудового оборудования?

3. Организация обстановки для коллективного труда.

- ❖ Удобно ли были расставлены столы и расположено оборудование?
- ❖ Принимали ли дети участие в подготовке обстановки для коллективного труда? Правильно ли поступил воспитатель, взяв на себя (переложив на детей), основную заботу по подготовке обстановки?
- ❖ Соблюдались ли гигиенические условия:
 - хорошо ли освещены рабочие места детей;
 - сохраняли ли дети во время труда правильную позу или она была напряженной;
 - поддерживались ли в обстановке порядок и чистота;
 - соответствовали ли размеры оборудования силам и возможностям детей;
 - посильной ли была трудовая нагрузка детей по объему работы и ее деятельности, длительности по времени?

4. Организация и методика проведения коллективного труда.

- ❖ Как была организована работа с детьми (они сидели на стульях или слушали объяснение воспитателя стоя)? Как правильно?
- ❖ Четко ли были даны воспитателем все объяснения и указания в работе?
- ❖ Имел ли место показ приемов работы? Правильно ли поступил воспитатель, ограничившись только словесными объяснениями и указаниями? Или правильно ли поступил воспитатель, одновременно со словесными объяснениями, используя наглядный показ приемов работы? Почему?
- ❖ Подтверждалось ли в объяснении к работе ее значение? В чем это конкретно выразилось?
- ❖ Имело ли место разделение между детьми общей работы на отдельные операции, или все дети выполняли одинаковую работу?

Чем вы можете объяснить, что разделения работы на отдельные операции не было (или что оно было)?

5. Достаточно ли активно было руководство воспитателя детьми во время работы? В чем это конкретно выразалось?

6. Как закончился коллективный труд?

❖ Одновременно ли дети закончили работу или нет, правильно ли это?

❖ Привлекались или не привлекались дети к уборке оборудования? (В обоих случаях дать оценку правильно ли это.)

❖ Оценил ли воспитатель работу детей, насколько методически правильно это было сделано? (Какие оценки преобладали - положительные или отрицательные, что оценивалось - поведение, трудовые умения, трудовые условия, старательность, самостоятельность, результаты труда, взаимопомощь?)

7. Имеются ли эмоциональные моменты в проведении коллективного труда? В чем они выразились?

8. Наблюдалось ли усложнение в содержании и организации коллективного труда младших и старших детей? В чем конкретно это выразилось?

9. Как подводился итог трудовой деятельности детей? Какие методы и приемы использовала воспитатель при проведении анализа? Участие детей в анализе.

Ручной труд

1. Организация детей на занятие. Где оно проходило, как сидели дети.

2. Оборудование и материал, используемый в работе с детьми.

3. Тон воспитателя, его речь.

4. Какие формы работы использовались: коллективные или индивидуальные.

5. Каков уровень умений и навыков у детей по ручному труду. Все ли дети умеют правильно работать с предлагаемым материалом? Как развиты у детей мелкие мышцы рук, как проходит самостоятельная работа с мелкими деталями на занятии?
6. Был ли материал, даваемый детям, трудным или, наоборот, недостаточно трудным?
7. Сколько детей обращалось за помощью к воспитателю?
8. Как и в какой форме, воспитатель оказывал детям помощь в работе?
9. Как дети слушали объяснения воспитателя в начале занятия? Все ли усвоили объяснение?
10. Какие методы и приемы использовал воспитатель в работе с детьми?
11. Побеседовать с детьми о том, какой материал в работе по ручному труду они используют, с каким любят работать больше всего и почему.

Приложение 4

АНАЛИЗ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

Приемы руководства сюжетно-ролевыми играми, использованные воспитателем

1. *Какие приемы использовал воспитатель для развития сюжетно-ролевой игры:*

- ❖ расширял представления детей (путем рассказов, чтения книги, рассматривания иллюстраций, проведения дидактической игры);
- ❖ интересовался «Во что играете?»;

- ❖ предлагал новые игровые действия;
- ❖ предлагал новые роли;
- ❖ вносил дополнительное оборудование или предлагал его изготовить вместе с детьми;
- ❖ предлагал новые игровые ситуации;
- ❖ давал прямые указания к действию («Покорми куклу», «Крути руль»);
- ❖ задавал вопросы, которые направляли развитие игры;
- ❖ брал на себя главную (второстепенную) роль и таким образом направлял игру;
- ❖ давал оценку (анализ) игры.

2. *Какие приемы использовал воспитатель для формирования взаимоотношения детей во время игры:*

- ❖ вовлекал робких, застенчивых детей в игру (путем прямого предложения «Возьми поиграть», путем введения новой роли);
- ❖ сам организовывал вокруг себя коллектив для игры;
- ❖ побуждал детей самостоятельно договариваться (о распределении ролей, об игрушках);
- ❖ предупреждал или устранял возникающие конфликты (из-за игрушек, из-за ролей, из-за выполнения правил);
- ❖ побуждал детей объединять разные игры между собой;
- ❖ использовал какие-то другие приемы.

Игровая деятельность детей во 2-й половине дня

1. Подготовка воспитателя и игровой деятельности.
2. Виды игр, их роль и место в воспитательной работе с группой.
3. Особенности игрового материала в каждой возрастной группе и его расположение.

4. Условия для игр: наличие игр, игрового материала; сколько времени было отведено для игр.
5. Начало игровой деятельности, возникновение сюжетно-ролевой игры.
6. Тематика игр, их содержание, длительность, отношение детей к различным видам игр.
7. Состояние игровых навыков и умений. Культура игры.
8. Как воспитатель использует игровую деятельность для формирования нравственных черт, характера, моральных, волевых качеств личности (прием руководства, использование игры как средства нравственного воспитания).
9. Приемы руководства разными видами игр.
10. Окончание игры.

Настольно-печатные игры

1. Название игры. К какому виду настольно-печатных игр она относится?
2. Воспитательно-образовательная ценность игры.
3. В какой группе игра может быть использована и почему?
4. Объясните правила игры и придумайте новый вариант игр.

Приложение 5

РЕКОМЕНДАЦИИ К РОЛЕВЫМ ИГРАМ

Содержание ролевых игр возникает на основе развития наблюдательности, памяти, мышления; воспитания чувств, интересов; развития воображения. Детское творчество в игре характеризуется

наличием замысла, выбором роли, умением развивать сюжет, подбирать материал.

Все эти составные части игры появляются лишь в результате воспитания. Развивать у ребенка способность творчества - значит, развивать его наблюдательность, расширять кругозор, приучать подражать достойным образцам, учить применять знания. Самостоятельность ребенка в игре является первой ее характерной чертой.

Самостоятельно, творчески ребенок играет, когда содержание игры захватывает его чувства. Это же возможно лишь при условии, что у него есть знания о том, кого он изображает, знания о предметах, явлениях, если формируются его воображение, чувства, интересы, трудовые навыки.

Необходимо раскрывать все многообразие источников, которые способствуют развитию содержания игры, формируют богатое воображение, обогащают ролевые действия.

Источником, влияющим на содержание детских игр, является непосредственный детский опыт, возникающий стихийно, но опыт, который организуется воспитателем.

Этот опыт включает в себя представления о вещах, знания о людях, которым дети подражают в играх. Он обогащается чтением художественной литературы и рассматриванием картин.

Например, для того, чтобы у детей возникло желание играть и «школу», у них надо воспитывать интерес к школе с младшего дошкольного возраста. Дети наблюдают у себя в семье, как их братья, сестры идут в школу, как готовятся к этому событию родители: покупают для них книги, тетради, форму и т.д.

Воспитатель детского сада в беседе с детьми уточняет знания детей о школе, поддерживает интерес. Необходимо проводить ознакомление детей со школой, посещать школу, проводить беседы, читать о школе, показывать

картины, устраивать встречи с учителями школы, со школьниками, читать литературные произведения.

Накопление знаний, изготовление вместе с детьми необходимого для игры в «школу» материала и эмоциональное внесение его вызывает у детей желание играть, подражая учителю, школьникам.

Образец выполнения задания по теме «игра»

Задание по теме «Сюжетно-ролевые игры и руководство ими»: сделать запись сюжетно-ролевой игры. На основе записи дать характеристику уровня развития игровой деятельности детей данной группы и наметить пути дальнейшего развития игры.

Игры детей нашей группы по своему содержанию бедны и ограничены. Это объясняется возрастом детей — ведь в 3 года у детей еще нет устойчивого замысла и порой дети не могут самостоятельно начать игру. В своих играх они отражают то, что их непосредственно окружает (игры в «больницу», «магазин», «дочки-матери», «путешествия»). Дети могут быстро переключиться с одной игры на другую, т.к. у них неустойчивое внимание (к ним относятся Сережа, Андрей, Аня и др.).

Коллективных игр у нас нет. Самое большое количество играющих в игре «дочки-матери» — 4 ребенка, в игре «больница» — человек 7-8 (кстати, в этой игре принимает участие сначала много детей, но к концу игры они устают ждать своей очереди и переключаются на другую игру). Основным стимулом для игры является игрушка. В группе много хороших, интересных игрушек, но, к сожалению, еще не все дети умеют бережно с ними обращаться (например, Катя может бросить куклу, взять ее за волосы или ногу и размахивать куклой). Еще не все дети знают местоположение игрушек (Саша, Сережа, Андрей, Юля), но дети еще очень маленькие.

Очень хорошо играют в сюжетно-ролевые игры Люда, Наташа, Таня, Володя. Наши дети не могут заранее спланировать игру. Их действия, в основном, зависят от окружающей обстановки, от вопросов, которые задает детям воспитатель. Например, в игровом уголке создана сюжетная картина: куклы лежат в кроватях, рядом на стульчиках висит их одежда, на столе стоят чашки, чайник, лежат ложки. К игрушкам подходят Таня и Катя. Они начинают одевать кукол, переговариваясь между собой. Таня: «Это моя дочка. Сейчас я ее одену. Уже светло на улице, надо просыпаться». Катя: «И у меня есть дочка. Я тоже хочу ее одеть». Дальше одевают кукол молча. Когда куклы были одеты, Таня посадила свою куклу за пианино, а Катя не знала, что делать дальше. Тогда подошла я: «Катя, умой свою дочку и накорми ее». В это время к нам подошел Дима. «Дима, ты хочешь играть с нами?» — «Хочу». «Тогда ты будешь папа, а Катя — мама. Пусть мама умоет дочку, а папа приготовит завтрак». Дима сразу включился и игру. Покормив куклу, Катя сказала: «А теперь пойдем гулять». Она взяла дочку на руки, взяла сумку и «пошла гулять» (ходила по группе). «Катя, а тебе в магазин не нужно зайти?» — «Нужно». «Что ты хочешь купить?» — «Яблоки». Она зашла в магазин, в котором продавцом была Люда. «Что тебе нужно?». Катя не знала, что ответить. Я сказала: «Продавец должен быть вежливым. Спроси у Кати «Что вы хотите купить?». Люда спросила, а Катя опять не знала, что ответить. Получалось, что я говорила и за продавца и за маму, а девочки только повторяли. Игра продолжалась минут 10-12. В процессе игры производились различные действия с куклами — куклы приходили друг к другу в гости, гуляли, пели песни... Для развития этой игры можно провести ряд дидактических игр «Оденем куклу на прогулку», «Уложим куклу спать», «Купание куклы», «День рождения куклы».

Дети не могут играть самостоятельно, игра может скоро прекратиться, поэтому необходимо, чтобы с детьми постоянно был воспитатель, который своими указаниями, вопросами помогал бы развивать сюжет игры.

В игровом уголке нужно поместить больше разнообразных сюжетных картинок.

Игра будет развиваться, если в нее внести какую-то новую игрушку, например, машину. Все куклы уезжали как кататься на машине.

Для того, чтобы дети запомнили, где какая игрушка находится, можно провести занятия по ознакомлению с окружающим «Рассматривание игровой комнаты».

На прогулке дети любят играть в «путешествия». Дети садятся в машину. Впереди сидит шофер. Обычно роль шофера выполняет Володя. Он «рулит», издает звуки при движении машины, говорит, когда машина приехала, чтобы дети выходили из машины. «Куда мы приехали?» — «В детский сад». «Что есть в нашем детском саду?». Дети рассказывают, мы ходим по участку. Затем дети опять садятся в машину и уезжают. Во время поездки они поют песню «Веселые друзья». Так дети приезжают на поляну, в лес.

Для развития этой игры необходимо обогатить знания детей. Рассказать детям о работе шофера. В окружающей жизни, на улице пронаблюдать работу шоферов. Обратить внимание детей на доброжелательное отношение шофера к пассажирам: шофер громко объявляет остановки, открывает и закрывает двери для пассажиров. На роль шофера привлекать других детей, сначала тех, которые посмелее (Кирилл, Дима), а затем и тихих ребят. Чтобы игра развивалась, можно изготовить атрибуты: шапочки для шофера, руль. Выбрать контролера, сделать ему сумку. Контролер будет раздавать пассажирам билеты.

С детьми провести беседы о работе шофера, прочитать рассказ.

Самостоятельное проведение игровой деятельности

в 1-й половине дня

В дневнике пишут (слева) «Самостоятельное проведение игровой деятельности в 1-й половине дня».

План игры (например, в старшей группе).

До завтрака:

- ❖ настольно-печатные «Зоологическое лото», «Кто ловкий»;
- ❖ строительные «Мост», «Гараж для машин»;
- ❖ сюжетно-ролевая «Парикмахерская».

После завтрака и между занятиями:

- ❖ дидактическая «Узнай по описанию»;
- ❖ хороводная «Карусель».

На прогулке:

- ❖ подвижные «Хитрая лиса», «Эстафета»;
- ❖ дидактические «Съедобное несъедобное», «Узнай по описанию»;
- ❖ сюжетно-ролевые «Семья», «Метро», «Магазин»;
- ❖ с природными материалами (песок, снег) «Тоннель», «Лабиринт», «Сказочный дворец».

Ниже — конспект-приложение (активная практика).

На правой стороне дается анализ, например: до завтрака организовала игры, намеченные в плане. Заметила, что самостоятельно в игру «Зоологическое лото» дети играют плохо. Приходилось вовлекать детей в игру. Лена И. и Андрюша П. мало знают диких животных, дала им знания. Игра «Кто ловкий» очень понравилась детям, но, видимо, следует иметь ее в 2-х экземплярах, чтобы не устанавливать очереди поиграть. Строят дети с удовольствием, но замечают, что в группе «строителей» почти одни и те же. Лидирует Сережа К., пришлось вовлечь в игру Костю С, Диму И., Олега П. Помогла в строительстве моста.

АНАЛИЗ НАБЛЮДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

1. Схема построения занятия. Выдержана ли она с учетом возраста и музыкального развития детей?
2. Приемы работы в каждом виде музыкальной деятельности. Как возраст детей, этап разучивания определяет их выбор?
3. Какие воспитательные задачи решаются в ходе занятия?
4. Развитие творчества детей.
5. Развитие слуха и голоса на музыкальном занятии.
6. Интерес детей к занятию. Качество пения и движения.
7. Роль воспитателя в разных частях занятия.

Оборудование музыкального занятия

1. Кабинет музыкального руководителя, оформление, содержание материала (методический материал, пособия).
2. Музыкальный уголок в группе (удаление от мест шумных игр, оформление).
3. Оборудование музыкального уголка:
 - ❖ детские музыкальные игрушки и инструменты;
 - ❖ неозвученные музыкальные игрушки;
 - ❖ пособия к музыкально-дидактическим играм;
 - ❖ атрибуты для игр с пением.
 - ❖ методическое обеспечение пособий и игрушек.

РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЙ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рисование

Весь материал готовится заранее.

1. В соответствии с видом рисования, темой занятия подготовить бумагу разного формата, фона (можно использовать цветной полу картон или тонировать бумагу акварельными, гуашевыми красками, тушью и т.п.).

2. Гуашевые краски разводятся водой до густоты жидкой сметаны; для того, чтобы краски не обсыпались после высыхания, их можно разводить молоком.

Для занятий с детьми младшей группы гуашевые краски разливаются в небольшие баночки, чтобы вода не испарялась, можно накрыть их бумагой, газетой, смоченными водой.

3. Воду для промывания кистей наливают в стеклянные банки емкостью 0,5 л, можно налить ее утром и поставить банки на поднос.

В младших группах, если дети рисуют краской одного цвета, воду не готовят. Банок может быть больше, чем одна на стол, чтобы дети могли по мере загрязнения воды поменять банку с водой. Это целесообразно делать и в старших группах, чтобы дети не отвлекались и не нарушали творческий процесс.

4. Бумагу для рисования необходимо подписать: в нижнем правом углу карандашом написать имя ребенка и начальную букву его фамилии.

5. Кисти для рисования ставят в подставки; в младшей группе дети рисуют одной толстой круглой или флейцковой кистью среднего размера, а в старшей и подготовительной к школе группах дети рисуют двумя кистями: толстой и тонкой. Их должно быть больше, чем детей в группе.

6. Карандаши необходимо хорошо заточить; в младшей группе их можно поставить в стаканчики, подставки, позже предлагать в открытой коробке для карандашей; в средней группе карандаши даются в коробке. Для рисования карандашами в старших группах необходимо использовать 18- 24-цветные коробки карандашей. В этой же коробке или отдельно у старших дошкольников должен быть простой карандаш.

7. Весь материал для рисования (изобразительные материалы, банки с водой, салфетки для осушения кистей, поставки для кистей) выставляется на отдельный стол, откуда его берут дети перед началом рисования. Туда же ставят чистые банки, кисти, салфетки. Следует помнить о том, что часть изобразительных материалов хранится в столах у детей, поэтому до занятия необходимо вместе с детьми проверить, в каком состоянии ли материалы.

8. Особое внимание необходимо уделить размещению наглядного дидактического материала для занятия, подготовить подставку для натуры, продумать место размещения натуры или нескольких натур.

9. По окончании занятия организуется просмотр и анализ рисунков детей, поэтому следует продумать, где будут размещены рисунки (на специальном столе, на мольбертах, на доске и т.п.).

10. Современные требования к проведению занятий изобразительной деятельностью предусматривают связь изобразительной деятельности с другими видами деятельности детей: с игровой, музыкальной, речевой, театрализованной, поэтому педагог не говорит, что занятие закончено, он создаст условия для перехода к другому виду деятельности.

Лепка

Основной пластический материал, который используют в обучении детей лепке, - это глина.

1. Глину готовят задолго до занятий для того, чтобы она выстоялась, загустела и была в таком состоянии, когда она не прилипает к рукам. Готовую глину хранят в полиэтиленовом ведре с крышкой или закрывают мокрой тряпкой, полиэтиленовой пленкой; можно хранить глину во влажной тряпке в полиэтиленовом пакете.

В младшей группе глину формуют в столбик величиной чуть больше детской ладони.

В средней группе на общий стол выставляют форму с глиной и плоскую лопатку, приучают детей брать столько глины, сколько необходимо для того, чтобы вылепить предмет или несколько предметов.

2. Дети младшей и средней групп могут лепить на пластиковых досках. В средней группе необходимо использовать поворотные станки, на которых удобно не только обследовать предмет (народную игрушку, скульптуру малой формы), но и лепить его, не нарушая форму, обрабатывать поверхность предмета и т.д.

3. Для лепки из глины необходимо ставить на стол небольшие блюдца с водой или влажную тряпочку, которой дети пользуются при промазывании одной части предмета к другой, при сглаживании поверхности формы.

4. Пластилин можно использовать во всех возрастных группах.

Для лепки в младшей группе до занятия его слегка разогревают (в сушильной камере, на батарее), старшие дошкольники способны разогреть, размять пластилин руками в момент объяснения задания педагогом.

Сглаживать поверхность предмета, вылепленного из пластилина, труднее. Дети делают это пальцами, иногда применяется влажная тряпочка.

5. После лепки из глины дети могут вытереть стол, дощечку влажной тряпочкой и помыть руки.

После лепки из пластилина необходимо вытереть руки рукой тряпочкой или бумажной салфеткой и только после этого вымыть руки горячей водой.

6. Во всех возрастных группах дети используют стеки специальные палочки из пластмассы, деревянные или металлические. Можно использовать те, которые имеются в коробке с пластилином, а также разнообразить их набор петель из алюминия или меди, широкой лопаткой из легкого металла или пластика, палочкой с заточенным конном, которую можно сделать из сломанной или непригодной для рисования кисти.

7. Для обработки и украшения поверхности вылепленного предмета используют разнообразные по форме и материалу печати.

Аппликация

1. Во 2-й младшей группе дети выполняют коллажи из готовых форм, которые получают на подносе или в конверте.

2. В средней группе дети учатся вырезать ножницами части, из которых изображаются предметы, поэтому получают заготовки на подносе.

3. В старшей группе детям дают заготовки цветной бумаги, а в подготовительной к школе группе детям предлагают набор цветной бумаги для самостоятельного подбора цвета бумаги и формата.

4. В качестве основы для коллажа используют цветной картон и полукартон.

5. Бумагу-основу можно тонировать в нужный цвет таким образом, чтобы бумага при пользовании клеем не пачкалась.

6. Для приклеивания изображения используют только клейстер, только работа с частями сухих растений, с поролоном и тканью допускает использование синтетического клея, но в этом случае педагог проводит индивидуальную работу и оказывает помощь и контроль.

7. Все материалы для занятия аппликацией (кисти, салфетки, подкладки под бумагу) должны быть чистыми.

8. Материалы, в том числе и ножницы, выставляются на отдельный стол, и дети самостоятельно готовят столы к занятию, а после занятия каждый из

детей моет кисть, собирает обрезки и выбрасывает в корзину для мусора. Розетку для клея и салфетки могут помыть и постирать дежурные.

9. Ножницами дети работают под руководством воспитателя, который обязан следить за их правильным использованием и контролировать технику безопасности.

10. Обрезки бумаги, которые можно использовать повторно в качестве мелких деталей, следует собирать в красивую коробку и выставлять ее как на занятии, так и для творческой деятельности вне занятий.